ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Развитие • Индивидуальность • Творчество • Мышление

Учебник

3

класс

Часть первая

ФГОС

ЭЛЕКТРОННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

www.drofa.ru

ДРОФА

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

В учебнике реализованы цели авторского курса, который продолжает традиции отечественного начального образования. Жанровые и тематические разделы содержат фольклорные тексты и художественные произведения, созданные авторами прошлого и современности, отечественными и зарубежными писателями и поэтами. К текстам предлагаются интересные вопросы и задания.

Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, включён в Федеральный перечень.

- Литературное чтение. 3 класс. В двух частях. Часть 1
  -
  - Славная осень
    - А. К. Толстой. «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад…». Отрывок
    - И. С. Соколов-Микитов. Осень
    - К. Г. Паустовский. Наедине с осенью
    - С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая…». Отрывок
    - А. Н. Майков. Осень. Отрывок
    - Н. М. Рубцов. «У сгнившей лесной избушки…». Отрывок
    - А. Т. Твардовский. Лес осенью
    - А. Н. Плещеев. «Скучная картина!..»
    - Н. А. Некрасов. Железная дорога. Отрывок
    - А. С. Пушкин. Осень. Отрывок
    - Н. М. Рубцов. Ворона
    - И. С. Соколов-Микитов. Русский лес. Отрывок
  - Про хитроумного дрозда, глупого медведя и других зверей
    - «Ой, люли, та-ра-ра!..»
    - Лиса и Дрозд. Русская народная сказка. В обработке А. Н. Толстого
    - Мужик и медведь. Русская народная сказка. В обработке А. Н. Толстого
    - Медведь, Волк и Лиса. Русская народная сказка
    - Калинка. Русская народная плясовая песня
    - «Тень-тень, потетень…»
  - Делу – время, потехе – час
    - «Уж ты, бабушка-келейница…». В обработке Н. П. Колпаковой
    - Жил я, поживал

- «Из-за леса, из-за гор…»
- Небывальщина
- Н. Матвеева. Путаница. Отрывок
- Даниил Хармс. Иван Топорышкин. Скороговорка
- Е. А. Благинина. Скороговорки
- Е. А. Благинина. Букварик
- Английские небылицы. В переводе С. Я. Маршака
  -
  - Чудеса в решете
  - Вопрос и ответ
  - Я видел
- Ю. П. Мориц. Хохотальная путаница
- О. Е. Григорьев. Повар
- «Жил-был царь…»
- «Жил Кутырь-Мутырь посреди польца…»
- «Жили-дружили Кот и Воркот…»
- Е. А. Благинина. Бесконечная песенка
- Народные загадки-шутки
- Литературные загадки и шутки
  - С. Я. Маршак. «Мы ходим ночью…»
  - С. Я. Маршак. «Бьют его рукой и палкой…»
  - С. В. Михалков. «Чтобы ходики ходили…»
  - О. Е. Григорьев. «Я волновался от страха…»
  - О. Е. Григорьев. Велосипед
  - «– Иногда, особенно на уроках музыки…». Из книги Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес». В переводе Б. В. Заходера
  - Сам по себе. Английская прибаутка. Перевод С. Я. Маршака

○ Сказки-несказки
- В. В. Бианки. Теремок
- М. Л. Михайлов. Лесные хоромы
- «Сел сверчок на шесток[4]…»
- Б. В. Заходер. Русачок
- В. В. Бианки. Терентий-Тетерев
- И. С. Соколов-Микитов. Тетерева. Отрывок

○ Что такое хорошо и что такое плохо
- А. П. Гайдар. Совесть
- И. А. Крылов. Чиж и Голубь. Басня
- И. А. Крылов. Волк и Журавль. Басня
- Л. Н. Толстой. Старый дед и внучек. Басня
- Л. Н. Толстой. Лгун. Басня

- А. Н. Плещеев. Старик. Отрывок
- А. Н. Плещеев. На берегу. Отрывок
- М. М. Зощенко. Самое главное
- И. В. Северянин. Её питомцы

- В мире волшебной сказки
  - Гуси-лебеди. Русская народная сказка. В обработке А. Н. Толстого
  - Крошечка-Хаврошечка. Русская народная сказка. Из сборника А. Н. Афанасьева «Народные русские сказки»
  - Ленок. Русская народная плясовая песня
  - Морозко. Русская народная сказка. Из сборника А. Н. Афанасьева «Народные русские сказки»
  - О ленивых. Народные шутки
- Поёт зима, аукает…
  - А. С. Пушкин. Зимнее утро. Отрывок
  - А. А. Фет. «Печальная берёза…»
  - Г. А. Скребицкий. Синица
  - Г. А. Скребицкий. Белая шубка
  - «Заяц белый…»
  - А. А. Фет. «Кот поёт, глаза прищуря…»
  - С. А. Есенин. «Заметает пурга…». Отрывок
  - С. Я. Маршак. Декабрь. Отрывок
  - Е. А. Благинина. Стихи о ёлке, о сером волке, о стрекозе и о бедной козе
  - С. М. Городецкий. Новогодние приметы
  - Ю. П. Мориц. Настоящий секрет
  - В. И. Белов. Зима. Отрывок из очерков «Повседневная жизнь русского Севера»
  - Н. М. Рубцов. «Мимо изгороди шаткой…»
- Сказки русских писателей
  - В. Ф. Одоевский. Мороз Иванович
  - А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях
- О братьях наших меньших
  - Ю. И. Коваль. Лабаз. В сокращении
  - В. Л. Дуров. У классной доски
  - М. М. Пришвин. Норка и Жулька
  - М. М. Пришвин. Жулька и кот
  - К. Г. Паустовский. Мой дом. Отрывок
  - Б. С. Житков. Галка
  - В. В. Вересаев. Братишка
  - А. Л. Барто. Воробей
  - В. Д. Берестов. Прощание с другом

    - В. В. Чаплина. Малышка
    - Э. Ю. Шим. Белка и Ворон
- notes
    - 1
    - 2
    - 3
    - 4
    - 5
    - 6
    - 7
    - 8
    - 9
    - 10
    - 11
    - 12

Литературное чтение. 3 класс. В двух частях. Часть 1 (*Авторы-составители Г. М. Грехнёва, К. Е. Корепова*)

Условные обозначения

• – вопросы и задания к текстам.

– факультативные вопросы и задания.

– работа над выразительным чтением.

Славная осень

А. К. Толстой. «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад…». *Отрывок*

Осень! Обсыпается весь наш бедный сад.
Листья пожелтелые по ветру летят;
Лишь вдали красуются, там, на дне долин,
Кисти ярко-красные вянущих рябин…

• 1. Какие цвета в осенней природе увидел поэт? Почему он сказал «наш *бедный* сад»?

• 2. Поэт говорит здесь о ранней осени или о поздней? Подтверди свой ответ словами текста.

3. Прочитай выразительно.

И. С. Соколов-Микитов. Осень

Пришёл сентябрь. После знойного лета, после августовских тёплых дней наступила золотая осень.

По опушкам лесов ещё растут грибы: красноголовые подосиновики, зеленоватые и розовые сыроежки, скользкие грузди и душистые рыжики. На старых больших пнях жмутся друг к дружке тонконогие опёнки.

В моховых болотах ожерельем рассыпана по кочкам румяная клюква. На освещённых солнцем лесных полянах краснеют гроздья рябины.

Чист и прозрачен воздух. Далеко слышны звуки, отчётливо разносятся голоса. На дне лесного ручья виден каждый камешек, каждая тонкая травинка. По прозрачному высокому небу бегут и бегут облака. В погожие тихие дни летает над землёй, садится на лицо липкая паутина.

В эти осенние дни многие птицы готовятся к отлёту. Уже улетели ласточки, быстрокрылые стрижи. Остаются зимовать рябчики, тетерева, куропатки. В шумные стайки собираются скворцы, улетают на юг певчие птицы. В дальний путь отправляются дикие гуси, покидают родные болота длинноногие журавли.

• 1. О каких грибах говорит автор? Прочитай их названия вместе с признаками.

• 2. «Румяная» клюква – красная клюква. Чем различаются эти словосочетания? Какое точнее?

• 3. Какое отношение к осени выражено в тексте?

• 4. Озаглавь абзацы. Перескажи текст по плану.

• 5. Прочитай последний абзац. Докажи, что этот отрывок – *повествование.* Назови действия птиц.

Народная примета

Появились опёнки – лето кончилось.

▲1. *Опёнок – опята.* Почему так называют эти грибы? Какие ещё грибы ты знаешь? Объясни их названия.

▲2. Приходилось ли тебе собирать опята? Расскажи об этом.

Пословицы

В сентябре и лист на дереве не держится.
Осень – перемен восемь.
Осень идёт – дождь за собой ведёт.

• 1. О чём пословицы? Как ты их понимаешь?

• 2. В каких пословицах использована рифма (созвучие)? Произнеси созвучные части.

Загадки

Летают, кружа́тся,
На землю ложа́тся,
С земли не встают,
Тут и сгниют.

Сидит – зеленеет,
Летит – пожелтеет,
Падёт – почернеет.

▲Чем похожи эти загадки? Чем они различаются?

К. Г. Паустовский. Наедине с осенью

Осень в этом году стояла – вся напролёт сухая и тёплая. Берёзовые рощи долго не желтели. Долго не увядала трава. Только голубеющая дымка (её зовут в народе «мга») затягивала плёсы на Оке и отдалённые леса.

Я плыл на лодке вниз по реке и вдруг услышал, как в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд. Вода булькала, позванивала, журчала. Звуки эти заполняли всё пространство между рекой и небосводом. Это курлыкали журавли.

Я поднял голову. Большие косяки журавлей потянулись один за другим прямо к югу. Они уверенно и мерно шли на юг, где солнце играло золотом в затонах Оки.

Я бросил вёсла и долго смотрел на журавлей. По береговой просёлочной дороге ехал, покачиваясь, грузовик. Шофёр остановил машину, вышел и тоже начал смотреть на журавлей.

– Счастливо, друзья! – крикнул он и помахал рукой вслед птицам.

Потом он опять забрался в кабину, но долго не заводил мотор – должно быть, чтобы не заглушить затихающий небесный звон. Он открыл боковое стекло, высунулся и всё смотрел и смотрел, никак не мог оторваться от журавлиной стаи, уходящей в туман. И всё слушал плеск и переливы птичьего крика над опустелой по осени землёй.

• 1. Найди и прочитай, как говорит писатель о криках улетающих журавлей. Можно представить себе этот крик по описанию?

• 2. Каким словом называют крик журавлей? *Журавли…*

• 3. Почему шофёр и автор рассказа оставили свои дела и смотрели на журавлей?

• 4. Какое настроение выражено в тексте?

• 5. Каким человеком ты представляешь автора этого рассказа?

• 6. Раздели текст на три части. Озаглавь каждую часть. Перескажи текст по этому плану.

С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая…». *Отрывок*

Отговорила роща золотая
Берёзовым весёлым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком…

• 1. Какое настроение выразил поэт? Как ты об этом узнал?

• 2. Что такое «весёлый язык» берёз? Почему роща перестала говорить этим языком?

3. Прочитай отрывок из стихотворения сначала весело и радостно, а потом грустно и печально. Какой вариант чтения передаёт содержание стихотворения? Объясни ответ.

А. Н. Майков. Осень. *Отрывок*

Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу…
Смело топчу я ногой
Вешнюю леса красу.

С холоду щёки горят;
Любо в лесу мне бежать,
Слышать, как сучья трещат,
Листья ногой загребать!

Мох не приподнят, не взрыт
Грудой кудрявых груздей;
Около пня не висит
Пурпур брусничных кистей…

• 1. Что значит «вешняя леса краса»?

• 2. Ты знаешь, что такое грузди? Почему в стихотворении грузди названы кудрявыми? Как ты понимаешь выражение «пурпур брусничных кистей»? Скажи по-другому.

• 3. В стихотворении описана поздняя осень. Подтверди это

словами текста.

4. Какое настроение выражено в стихотворении? Постарайся передать его при чтении.

Н. М. Рубцов. «У сгнившей лесной избушки…». *Отрывок*

У сгнившей лесной избушки,
Меж белых стволов бродя,
Люблю собирать волнушки
На склоне осеннего дня.

Летят журавли высóко
Под куполом светлых небес,
И лодка, шурша осокой,
Плывёт по каналу в лес.

И холодно так, и чисто,
И светлый канал волнист,
И с дерева с тихим свистом
Слетает прохладный лист…

• 1. Какое настроение выражено в стихотворении?

2. «И с дерева с тихим свистом
Слетает прохладный лист…»

Прочитай выразительно. Вслушайся, как звучат эти строчки. Ты услышал тихий свист листьев? Как поэт этого добился?

• 3. «И лодка, шурша осокой,
Плывёт по каналу в лес».

Как шуршит лодка в осоке? Какие звуки речи помогли это передать?

А. Т. Твардовский. Лес осенью

Меж редеющих верхушек
Показалась синева.
Зашумела у опушек
Ярко-жёлтая листва.

Птиц не слышно. Треснет мелкий
Обломившийся сучок,
И, хвостом мелькая, белка
Лёгкий делает прыжок.

Стала ель в лесу заметней —
Бережёт густую тень,
Подосиновик последний
Сдвинул шапку набекрень.

1. Прочитай выразительно первые четыре строчки. Какие

звуки передают шум листвы? В какие цвета оделась осень? Прочитай.

• 2. Как ты думаешь, почему листва зашумела именно у опушек? Почему ель в лесу стала заметней?

• 3. Прочитай последние две строчки. Как ты их понимаешь? На кого похож этот гриб? Какие слова помогли поэту так выразительно сказать о грибе?

А. Н. Плещеев. «Скучная картина!..»

Скучная картина!
Тучи без конца,
Дождик так и льётся,
Лужи у крыльца…

Чахлая рябина
Мокнет под окном;
Смотрит деревушка
Сереньким пятном.

Что ты рано в гости,
Осень, к нам пришла?
Ещё просит сердце
Света и тепла!

✱1. Какое настроение выражено в стихотворении? Как поэт добился этого? Постарайся при чтении передать это настроение.

▲2. «Чахлая» рябина – подбери к определению слова, близкие по значению. При затруднении воспользуйся словарём. Какой словарь нужен – толковый или словарь синонимов?

Загадка

Летел пан[1],
На воду пал,
Сам не тонет,
Воды не мутит.

Н. А. Некрасов. Железная дорога. *Отрывок*

Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит.

Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно – покой и простор!
Листья поблёкнуть ещё не успели,
Жёлты и свежи лежат, как ковёр.

Славная осень! Морозные ночи,
Ясные, тихие дни…
Нет безобразья в природе! и кочи,
И моховые болота, и пни —

Всё хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю…

• 1. Почему поэт называет осень славной? Для ответа подбери строчки из текста.

▲2. Речка «студёная». Подбери слова, близкие по значению. При затруднении воспользуйся словарём синонимов.

• 3. Какие ещё красочные определения есть в этом стихотворении?

А. С. Пушкин. Осень. *Отрывок*

Октябрь уж наступил – уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад – дорога промерзает.
Журча, ещё бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
В отъезжие поля с охотою своей,
И стра́ждут[2] о́зими от бешеной забавы,
И будит лай собак уснувшие дубравы…

• 1. Какое настроение выражено в этом отрывке?

• 2. Почему ручей «ещё бежит», а пруд «уже застыл»?

▲3. Ветер сдувает последние листья с ветвей. Как об этом сказал поэт? Сравни эти выражения. Какое тебе кажется интереснее? Почему?

• 4. «Уснувшие дубравы». Как ты понимаешь эти слова?

• 5. Что такое озимь? Значение этого слова можно узнать в толковом словаре или найти информацию в сети Интернет. Объясни, почему «страждут озими».

▲6. Подумай, какие поля называют отъезжими – ближние или дальние.

Н. М. Рубцов. Ворона

Вот ворона сидит на заборе,
Все амбары давно на затворе,
Все обозы прошли, все подводы,
Наступила пора непогоды.

Суетится она на заборе,
Горе ей.
Настоящее горе!
Ведь ни зёрнышка нет у вороны,
И от холода нет обороны…

• 1. Что такое амбар, обоз, подвода? Какое отношение они имеют к вороне?

• 2. Какие слова и выражения помогают понять, что автор жалеет ворону? С какой интонацией надо читать эти стихи?

▲3. Какие ещё стихотворения Н. М. Рубцова о животных ты читал?

Скороговорка

Проворонила ворона воронёнка.

• 1. Произнеси скороговорку быстро. Посоревнуйся с соседом по парте, кто быстрее её произносит.

• 2. Что означает слово «проворонить»? В каких случаях его употребляют?

И. С. Соколов-Микитов. Русский лес. *Отрывок*

Зимою и летом, осенью и весною хорош русский лес… Особенно красив и печален он в ранние осенние дни. На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна раскрашенных клёнов, осин. Медленно кружась в воздухе, падают с берёз пожелтевшие лёгкие листья. От дерева к дереву протянуты тонкие серебристые нити липкой паутины.

Тихо в осеннем лесу. Шелестит под ногами опавшая сухая листва. Кое-где краснеет шляпка позднего подосиновика. Тонко просвистит рябчик, прокличут высоко в небе пролетающие косяком журавли…

Что-то грустное, прощальное слышится и видится в осеннем лесу… Прозрачен и чист осенью воздух, прозрачна вода в лесных ручьях: каждый виден на дне камешек. Ещё цветут поздние осенние цветы. Готовятся к отлёту певчие птицы. Нет-нет и затрещит в лесу дрозд, застучит на сухом дереве труженик-дятел. Ещё зелёный, роняя спелые жёлуди, стоит на краю леса развесистый дуб. Но уже оголились вершины берёз. На тёмном фоне сплошного елового леса отчётливо видны яркие краски осин. Уже облетели, плавают по воде лёгкие пожелтевшие листья ив. Хорошо в осеннем цветистом лесу. Долго не хочется из него выходить, прощаться с золотыми осенними днями.

• 1. Какие краски осеннего леса подметил автор? Найди ответ в тексте.

• 2. Прочитай два первых предложения в третьем абзаце. Повторение каких звуков помогает передать шелест осенних листьев? Какие ещё звуки услышал писатель в осеннем лесу? Прочитай.

• 3. Какие слова и выражения в четвёртом абзаце помогают понять, что красота осеннего леса временная, недолговечная?

• 4. Объясни, почему осенний лес «красив и печален». Согласен ли ты с автором?

• 5. Ты понял, что этот текст – *описание*? По каким признакам ты это определил?

Вопросы и задания для повторения

• 1. *Листопа́д, полузи́мник, хму́рень, листогно́й, гря́зник, гру́день, подзи́мник.* Найди среди этих старинных слов названия сентября, октября, ноября. Почему месяцы так назывались?

• 2. Какие стихи и рассказы об осени ты знаешь?

• 3. Прочитай наизусть то стихотворение об осени, которое тебе нравится.

• 4. Вспомни и объясни различные названия грибов. Посоревнуйтесь, кто больше назовёт.

▲5. Составь устный рассказ-повествование на тему «Как мы собирали грибы» или расскажи, каким бывает осенью лес, сад или парк.

Составь рассказ-описание. Используй слова и выражения, которые ты узнал в этом разделе и которые тебе понравились.

Про хитроумного дрозда, глупого медведя и других зверей

«Ой, люли, та-ра-ра!..»

Ой, люли, та-ра-ра!
На горе стоит гора,
А на той горе лужок,
А на том лужке дубок,
А на том дубке сидит
Ворон в красных сапогах.
Чёрный ворон на дубу
Играет во трубу.
Труба то́ченная,
Позоло́ченная.
Утром он в трубу трубит,
К ночи сказки говорит.
Сбегаются зверьки
Ворона послушать,
Пряничка покушать.

Лиса и Дрозд. *Русская народная сказка. В обработке А. Н. Толстого*

Дрозд на дереве гнёздышко свил, яички снёс и вывел детёнышей. Узнала про это лисица. Прибежала и – тук-тук хвостом по дереву.

Выглянул дрозд из гнезда, а лиса ему:

– Дерево хвостом подсеку, тебя, дрозда, съем и детей твоих съем!

Дрозд испугался и стал просить, стал лису молить:

– Лисонька-матушка, дерева не руби, детушек моих не губи! Я тебя пирогами да мёдом накормлю.

– Ну, накормишь пирогами да мёдом – не буду дерева рубить!

– Вот пойдём со мной на большую дорогу.

И отправились лиса и дрозд на большую дорогу: дрозд летит, лиса вслед бежит.

Увидел дрозд, что идут старуха со внучкой, несут корзину пирогов и кувшин мёду.

Лисица спряталась, а дрозд сел на дорогу и побежал, будто лететь не может: взлетит от земли да и сядет, взлетит да и сядет.

Внучка говорит бабушке:

– Давай поймаем эту птичку!

– Да где нам с тобой поймать?

– Как-нибудь поймаем. У ней, видать, крыло подбито. Уж больно красивая птичка!

Старуха со внучкой поставили корзину да кувшин на землю и побежали за дроздом. Отвёл их дрозд от пирогов да от мёду. А лисица не зевала: вволю пирогов да мёду наелась и в запас

припрятала.

Взвился дрозд и улетел в своё гнездо.

А лиса тут как тут – тук-тук хвостом по дереву:

– Дерево хвостом подсеку, тебя, дрозда, съем и детей твоих съем!

Дрозд высунулся из гнезда и ну лисицу просить, ну лисицу молить:

– Лисонька-матушка, дерево не руби, детушек моих не губи! Я тебя пивом напою.

– Ну, пойдём скорей. Я жирного да сладкого наелась, мне пить хочется!

Полетел опять дрозд на дорогу, а лисица вслед бежит.

Дрозд видит – едет мужик, везёт бочку пива.

Дрозд к нему: то на лошадь сядет, то на бочку. До того рассердил мужика, что тот захотел убить его. Сел дрозд на гвоздь, а мужик как ударит топором – и вышиб из бочки гвоздь. Сам побежал догонять дрозда.

А пиво из бочки на дорогу льётся. Лиса напилась пива, сколько хотела, пошла, песни запела.

Улетел дрозд в своё гнездо. Лисица опять тут как тут – тук-тук хвостом по дереву:

– Дрозд, а дрозд, накормил ты меня?

– Накормил.

– Напоил ты меня?

– Напоил.

– Теперь рассмеши меня, а то дерево хвостом подсеку, тебя, дрозда, съем и детей твоих съем!

Повёл дрозд лису в деревню. Видит – старуха корову доит, а рядом старик лапти плетёт.

Дрозд сел старухе на плечо. Старик и говорит:

– Старуха, ну-ка, не шевелись, я убью дрозда! – И ударил

старуху по плечу, а в дрозда не попал.

Старуха упала, подойник с молоком опрокинула. Вскочила старуха и давай старика ругать. Долго лисица смеялась над глупым стариком.

Улетел дрозд в своё гнездо. Не успел детей накормить, лисица опять хвостом по дереву: тук-тук-тук!

– Дрозд, а дрозд, накормил ты меня?

– Накормил.

– Напоил ты меня?

– Напоил.

– Рассмешил ты меня?

– Рассмешил.

– Теперь напугай меня.

Рассердился дрозд и говорит:

– Закрой глаза, беги за мной!

Полетел дрозд, летит-покрикивает, а лисица бежит за ним – глаз не открывает.

Привёл дрозд лису прямо на охотников:

– Ну, теперь, лиса, пугайся!

Лиса открыла глаза, увидела собак – и наутёк. А собаки – за ней.

Едва добралась до своей норы.

Залезла в нору, отдышалась маленько и начала спрашивать:

– Глазки, глазки, что вы делали?

– Мы смотрели, чтобы собаки лисоньку не съели.

– Ушки, ушки, что вы делали?

– Мы слушали, чтобы собаки лисоньку не скушали.

– Ножки, ножки, что вы делали?

– Мы бежали, чтобы собаки лисоньку не поймали.

– А ты, хвостище, что делал?

– Я, хвостище, по пням, по кустам, по колодам цеплял да тебе бежать мешал.

Рассердилась лисица на хвост и высунула его из норы:

– Нате, собаки, ешьте мой хвост!

Собаки ухватили лису за хвост и вытащили её из норы.

• 1. Дрозд и накормил, и напоил, и рассмешил, и напугал лису. И всякий раз что ему помогало?

• 2. Какой в сказке дрозд? *Трусливый, смекалистый, хитрый, заботливый отец, хитроумный, догадливый, смелый, подхалим, мудрый.* Выбери, что подходит. Объясни свой выбор.

• 3. Какая в сказке лиса? Подтверди свой ответ примерами из текста. Какие ещё народные сказки про лису ты знаешь? Какая там лиса?

• 4. Прочитай разговор лисы с глазками, ушками, ножками. Какие выражения звучат складно? Найди в них созвучные слова. Для чего их включают в сказку?

▲5. Какая русская народная сказка заканчивается так же, как эта? (Вспомни, ты читал её во 2 классе.)

Скороговорка

Хитрую сороку
Поймать – морока,
А сорок сорок —
Сорок морок.

• 1. Какие звуки и сочетания звуков здесь повторяются?

• 2. Ты догадался, что означает слово «морока»?

▲3. Попробуй придумать скороговорку про дрозда. Может быть, тебе пригодятся слова: *дерево, дрожать, дрова, другой, друг, дробь*.

Мужик и медведь. *Русская народная сказка. В обработке А. Н. Толстого*

Мужик поехал в лес репу сеять. Пашет там да работает. Пришёл к нему медведь:

– Мужик, я тебя сломаю.

– Не ломай меня, медведюшка, лучше давай вместе репу сеять. Я себе возьму хоть корешки, а тебе отдам вершки.

– Быть так, – сказал медведь. – А коли обманешь, так в лес ко мне хоть не езди.

Сказал и ушёл в дуброву.

Репа выросла крупная. Мужик поехал осенью копать репу. А медведь из дубровы вылезает:

– Мужик, давай репу делить, мою долю подавай.

– Ладно, медведюшка, давай делить: тебе вершки, мне корешки.

Отдал мужик медведю всю ботву. А репу наклал на воз и повёз в город продавать.

Навстречу ему медведь.

– Мужик, куда ты едешь?

– Еду, медведюшка, в город корешки продавать.

– Дай-ка попробовать – каков корешок.

Мужик дал ему репу. Медведь как съел:

– А-а! – заревел. – Мужик, обманул ты меня! Твои корешки сладеньки. Теперь не езжай ко мне в лес по дрова, а то заломаю.

На другой год мужик посеял на том месте рожь. Приехал жать, а уж медведь его дожидается:

– Теперь меня, мужик, не обманешь, давай мою долю.

Мужик говорит:

– Быть так. Бери, медведюшка, корешки, а я себе возьму хоть вершки.

Собрали они рожь. Отдал мужик медведю корешки, а рожь наклал на воз и увёз домой.

Медведь бился, бился, ничего с корешками сделать не мог. Рассердился он. И с тех пор у медведя с мужиком вражда пошла.

• 1. Медведь грозит мужику: «Я тебя *сломаю, заложат».* Что обозначают выделенные слова?

«Вершки». Объясни значение этого слова. Подумай, от какого слова оно образовано.

• 2. Съедобные «корешки» называют корнеплодами. Назови несколько корнеплодов. Слово «корнеплод» само себя объясняет. Как? От каких слов оно образовано?

• 3. Почему крестьянину дважды удалось обмануть медведя?

• 4. Какой в сказке медведь? А какой мужик?

▲5. Продолжи эту сказку. Придумай, как ещё раз или даже два раза медведь опять ошибся, выбирая то вершки, то корешки.

• 6. «Мужик поехал в лес репу сеять». Тебя не удивило, что мужик *в лесу сеет?* Это потому, что человеку постоянно приходилось отвоёвывать пахотную землю у леса. Крестьяне пилили деревья, выкорчёвывали пни, потом пахали и сеяли. Тебе понятно теперь, почему медведь требует свою долю? Он ведь хозяин леса.

• 7. Прочитайте сказку по ролям. Сколько человек должно участвовать в чтении?

«Лесные» слова

В русском языке много слов – названий леса: *лес, чаща, роща, пуща, дубрава (дуброва), тайга, пролесок, перелесок, подлесок, березняк…* Это не случайно. Даже сейчас значительная часть России занята лесами. А в старину лесов было ещё больше. Много леса, много разных лесов – поэтому в русском языке много «лесных» слов.

• 1. Прочитай в учебной статье ещё раз названия лесов.

Объясни те, которые можешь. Попроси взрослых тебе помочь. Если нужно, обратись к словарю: значения слов объясняются в *толковом словаре*. Какое слово может заменить все слова-названия?

• 2. Вспомни другие названия разных лесов. Объясни их. Посоревнуйтесь, кто больше назовёт.

Медведь, Волк и Лиса. *Русская народная сказка*

Набрал Медведь ягод и грибов пять коробов и пошёл продавать на базар. Идёт, песенки поёт:

По ягодке да по грибку
Полны коробы несу.
Сколько хошь бери на грош,
Растоварец мой хорош!

Навстречу тащится Волк – во всём ведает толк, спрашивает:

– Куда, Медве́дюшка, идёшь, что несёшь?

– Да вот иду продавать ягоды и грибы в торгу.

– Да что ты, косолапый, не слыхал? Ягоды и грибы теперь не в цене! Давай съедим, а соберём орехов и продадим.

Съели они ягоды и грибы полны коробы. Волк убежал, а Медведь орехов собрал, понёс продавать на базар. Идёт, песенки поёт:

По орешку из бору
Полны коробы несу.
Сколько хошь бери на грош,
Растоварец мой хорош!

Навстречу плетётся Лиса-кума, спрашивает:

– Куда, Медведюшка, идёшь, что несёшь?

– Да вот иду продавать орехи в торгу.

– Да что ты, косолапый, не слыхал? Орехи теперь не в цене! Давай съедим, а соберём шишек да желудей и продадим.

Съели они орехи. Лиса убежала, а Медведь шишек да желудей собрал, понёс продавать на базар. Идёт, песенки поёт:

По шишке да по желудьку
Полны коробы несу.

Сколько хошь бери на грош,
Растоварец мой хорош!

Принёс Медведь шишки да жёлуди на базар, продавать стал. Да за такой товар получил по спине дубинкой, по бокам берези́нкой, батожком по плечам, еле в лес умчал.

• 1. Знаешь ли ты, что такое короб? Подумай: слова *коробочка, коробка, коробок* – «родня» слову *короб*? А какая между ними разница? Объясни свой ответ. Приведи примеры употребления этих слов в речи.

• 2. Ты теперь представил, сколько ягод и грибов набрал Медведь? Придумай, какие грибы и ягоды это были. Дорого ли хотел продать Медведь свой товар? Прочитай, что он об этом пел.

• 3. Как Медведь расхваливает, «рекламирует» свой товар? Подумай: эти песенки он помнит наизусть или придумывает на ходу? Докажи свой ответ. Назови в его песенках созвучия.

• 4. Сравни:

«Плетётся, тащится» – медленно идёт.

«Умчал» – убежал.

Какие слова в каждой паре выразительнее? Какие из этих слов можно употреблять всегда, в любой ситуации, а какие не всегда? Приведи примеры.

• 5. Пошёл продавать на *базар* – «иду продавать в *торгу*». Различаются ли по смыслу эти выражения? Чем они различаются?

• 6. «Дубинка», «березинка», «батожок». Каким одним словом можно заменить все эти слова? Зачем в сказке используются три разных слова? Прочитай это предложение, соблюдая рифму.

• 7. «Ягоды не в цене». Как ты понимаешь это выражение? Скажи по-другому.

• 8. Какой в этой сказке Медведь? Волк? Лиса?

▲9. Прочитайте сказку по ролям или разыграйте как сценку. Вы уже поняли, что в сценке, кроме героев, должен участвовать ведущий. Чьи слова он читает? Найдите в сказке слова, которые говорят о действиях персонажей. Отразите действия в сценке. Передайте интонацией характеры персонажей.

Пословицы

Наговорил с три короба.
Голова с короб, а ума с орех.

• 1. Объясни смысл этих пословиц. Что обозначает здесь слово «короб»? Найди изображение короба в сети Интернет.

• 2. Какие слова противопоставлены во второй пословице и по какому признаку?

Калинка. *Русская народная плясовая песня*

Ой, вставала я ранёшенько,
Умывалась я белёшенько.

Калинка-малинка моя!
В саду ягода малинка моя!

Одевала черевички на босу,
Я гнала свою корову на росу.

Я гнала свою корову на росу,
Повстречался мне медведь во лесу.

Я медведя испугалася,
Во часты кусты бросалася:

Ой, медведь, да ты мой батюшка,
Ты не тронь мою коровушку.

Ты не тронь мою коровушку,
Не губи мою головушку!

Я коровушку доить буду.
Малых детушек кормить буду!

И-их! Калинка-малинка моя!
В саду ягода малинка моя!

• 1. Найди в тексте слова с уменьшительно-ласкательным значением. Что они здесь выражают?

• 2. В каждой паре строчек найди рифму. Произнеси отдельно созвучную часть.

✱ 3. Прочитай стихотворение выразительно. Помни, что это песня и что она весёлая.

▲ 4. Медведь – герой многих русских сказок, песен, загадок, игр. Посоревнуйся с одноклассниками, кто больше назовёт таких произведений.

«Тень-тень, потетень…»

Тень-тень, потетень,
Выше города плетень.
Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.

Похвалялася лиса:
– Всему свету я краса!
Похвалялся зайка:
– Поди, догоняй-ка!
Похвалялися ежи:
– У нас шубы хороши!
Похвалялся медведь:
– Могу песни я петь!

• 1. Прочитай, чем хвастаются звери. Чья похвальба кажется тебе более забавной, смешной?

• 2. Скажи, что ты прочитал: сказку, басню или потешку. Объясни свой ответ.

▲3. *Плетень, ограда, забор, частокол, изгородь…* Что общего в значении этих слов? А чем они отличаются друг от друга?

Вопросы и задания для повторения

• 1. Какие русские народные сказки о животных ты знаешь?

▲2. Просмотри Содержание учебника. Какие литературные сказки тебе предстоит прочитать? В каких разделах они находятся?

• 3. Кто в русских народных сказках о животных хитрец, а кто глупец?

• 4. Какие рассказы о животных ты знаешь? Что общего в сказке и в рассказе о животных? Чем они различаются?

▲5. Придумай сказку и рассказ о животных.

Делу – время, потехе – час

«Уж ты, бабушка-келейница…». *В обработке Н. П. Колпаковой*

Уж ты, бабушка-келейница,
Золотая рукодельница!
Топором траву кашивала,
В сапоге лапшу выкрашивала[3],
Рукавицей воду нашивала,
У вороны масла спрашивала.
На печи в углу молачивала,
С боку на бок поворачивала,
На полатях стога смётывала —
И сама оттуда слётывала.

• 1. Ты помнишь, как называются такие забавные народные стишки и песенки? Зачем народ их придумывает? Постарайся вспомнить, рассказать наизусть какую-либо народную небылицу.

• 2. Объясни, почему этот стишок – небылица. Что тут небывалого? Диковинны ли здесь действия и предметы? Смешны ли они сами по себе? А каким образом получается с ними «небывальщина да неслыхальщина»?

• 3. Где, в каких выражениях в этой небылице неправильно указано место действия? Где названо не то орудие действия, предмет, которым действуют? А где неверно назван адресат – тот, к кому надо обратиться?

▲4. Попробуй превратить эту «небывальщину» в «бывальщину». Как ты это сделаешь? Прочитай, что получилось.

▲5. Косила – «кашивала». Чем отличаются эти действия? Составь ещё такие пары, используя слова из небылицы.

Жил я, поживал

Жил я, поживал, на босу ногу топор обувал, топорищем подпоясывался, кушаком подпирался. Надоело дома сидеть, пошёл белый свет поглядеть.

Вышел на матушку Волгу. На матушке на Волге жить нельзя: берега кашные, вода молочная! Что делать?

Взял я снежную кобылку, соломенную уздилку, гороховую плётку. Сел на кобылку, поехал. Еду, вижу – горит у мужика баня. Я подъехал близко, снежную кобылку остановил. Она стала – и растаяла. Соломенную уздилку бычки съели; гороховую плётку петухи расклевали. Вот беда!

▲1. Прочитай первое предложение. Переделай его в «бывальщину». Какие слова ты заменил? Что неверно было названо: действия, предметы, признаки?

• 2. Прочитай в небылице отрывок, где неправильно названы признаки предметов.

• 3. Найди предложения, где всё правильно.

«Из-за леса, из-за гор…»

Из-за леса, из-за гор
Выезжал дядя Егор.
Он на сивой на телеге,
На скрипучей лошади.
Он овсом колёса мазал,
Дёгтем лошадь накормил…

• 1. Ты, наверное, помнишь эту путаницу? Скажи, почему она – путаница. Постарайся вспомнить, о чём говорится в ней дальше. Что в ней перепутано?

▲2. Переделай путаницу в «бывальщину». Интереснее ли она стала? Почему?

• 3. Зачем народ сочиняет путаницы?

Небывальщина

Свинья на ели гнездо свила,
Гнездо свила, деток вывела,
Малых деточек, поросяточек.
Поросяточки по сучкам висят,
По сучкам висят, полететь хотят.

Уж и где это видано,
Уж и где это слыхано,
Чтобы курочка бычка принесла,
Поросёночек яичко снёс,
Чтобы по поднебесью
Медведь летал,
Чёрным хвостиком помахивал.

- 1. Докажи, что это небылица. Чего в жизни не бывает?
- 2. Как ты думаешь, чем отличается небылица от путаницы?
- 3. Это шутливый стишок. Что здесь смешного?

Н. Матвеева. Путаница. *Отрывок*

Вот бутон. А вот батон.
Вот бидон. А вот питон.
В печке выпечен батон,
А в петлицу вдет бутон.
По траве ползёт питон,
А на стройке есть бетон.
Повтори и ты мне в тон…

Раз, два, три, четыре, пять,
Начинаю повторять.
В печке выпечен бутон,
А в петлицу вдет батон,
По траве ползёт бидон,
Молоко течёт в бетон,
А на стройке есть питон.

Нет, не так! Нет, не так!
Подскажите сами: как?
Разберитесь сами в том,
Где бутон, а где батон,
Где бидон, а где питон,
Ну а где бетон.

• 1. Прочитай стихотворение. Найди ту часть, где всё правильно.

• 2. А теперь прочитай ту часть стихотворения, где всё неправильно. Расскажи, что здесь неправильно.

▲3. Это небылица или путаница? А можно ли назвать это скороговоркой? Объясни ответ.

• 4. Перечисли слова, которые составляют основу путаницы. Почему эти слова легко перепутать?

Даниил Хармс. Иван Топорышкин. *Скороговорка*

Иван Топорышкин пошёл на охоту.
С ним пудель пошёл, перепрыгнув забор.
Иван, как бревно, провалился в болото,
А пудель в реке утонул, как топор.

Иван Топорышкин пошёл на охоту.
С ним пудель вприпрыжку пошёл, как топор.
Иван провалился бревном на болото,
А пудель в реке перепрыгнул забор.

Иван Топорышкин пошёл на охоту.
С ним пудель в реке провалился в забор.
Иван, как бревно, перепрыгнул болото,
А пудель вприпрыжку попал на топор.

• 1. Что тебе показалось смешным в скороговорке Д. Хармса «Иван Топорышкин»? Прочитай эти строки.

• 2. Есть ли здесь похожие по звучанию слова? Какие звуки повторяются особенно часто?

▲3. Чем два последних четверостишия отличаются от первого?

• 4. Про какую строфу или про какие строфы можно сказать: «Это небылица»?

Скороговорка

Даниил Хармс назвал это стихотворение скороговоркой. Ты уже знаком с народными скороговорками. Скороговорка – это словесная шутка, забава. Что в ней смешно? Человек пытается быстро произнести несколько похожих по звучанию слов. Это непросто. Он сбивается, путается. Получается забавная нелепица. Скороговорка Даниила Хармса очень похожа на народную

небылицу.

А в некоторых скороговорках смешным бывает само содержание. Помнишь такую скороговорку: «Шли сорок мышей, несли сорок грошей, две мыши поплоше несли по два гроша»?

По образцу народных сочиняют свои произведения писатели и поэты.

Е. А. Благинина. Скороговорки

1

Возле грядки —
Две лопатки,
Возле кадки —
Два ведра.
После утренней зарядки
Мы работали на грядке,
И посадки
Все в порядке,
Их
Теперь
Полить
Пора!

2

Простокваши дали Клаше —
Недовольна Клаша:
– Не хочу я простокваши,
Дайте просто каши.

Дали вместо простокваши
Нашей Клаше каши.
– Не хочу я просто каши,
Так – без простокваши.

Дали вместе с простоквашей
Каши Клаше нашей.

Ела, ела Клаша кашу
Вместе с простоквашей.

А поела – встала,
Спасибо сказала.

• Понравились тебе весёлые скороговорки Е. А. Благининой? Какие звуки и сочетания звуков особенно часто повторяются в каждой из них?

Е. А. Благинина. Букварик

Шила шубку,
Сшила юбку;
Шила шапку,
Сшила тапку.
Хороша
Швея Наташа!

Еле-еле Лена ела,
Есть от лени не хотела.

• А эти стихи похожи на скороговорки? Чем?

Английские небылицы. *В переводе С. Я. Маршака*

Чудеса в решете

Играет кот на скрипке,
На блюде пляшут рыбки,
Корова взобралась на небеса,
Сбежали чашки, блюдца,
А лошади смеются:
– Вот, – говорят, – какие чудеса.

• 1. О чём тут можно сказать: «Это небывальщина да неслыхальщина»?

▲2. Можно ли сделать из небылицы «бывальщину»? Что для этого надо изменить?

• 3. «Сбежали чашки, блюдца…» Какой известный русский писатель написал сказку в стихах о похожем событии? Как она

называется?

Вопрос и ответ

Спросил меня голос
В пустыне дикой:
– Много ли в море
Растёт земляники?

– Столько же, сколько
Селёдок солёных
Растёт на берёзах
И ёлках зелёных.

Я видел

Я видел озеро в огне,
Собаку в брюках на коне,
На доме шляпу вместо крыши,
Котов, которых ловят мыши.
Я видел утку и лису,
Что пироги пекли в лесу,
Как медвежонок туфли мерил
И как дурак всему поверил!

Ю. П. Мориц. Хохотальная путаница

С мармеладом в бороде
К моему папаше
Плыл медведь в сковороде
По кудрявой каше!
Над землёй арбуз летит,
Он чирикает, свистит:
«Я – горчица, я – лимон!
Я закрылся на ремонт!»
Ям-пирьям-тырьям в коляске,
Две ушастых Свистопляски
Босиком, бегом-бегом,
Ловят ветер сапогом!
По реке бежит буфет,
В нём лежит Большой Секрет,
Он снимается в кино,
Всем понравится оно!

1. Почему эта путаница «хохотальная»? Прочитай её

выразительно, голосом передай, как всё это смешно.

• 2. Попробуй переделать её в «бывальщину».

• 3. «Небывальщины» и «путаницы» придумывают для развлечения, для забавы. А какие ещё словесные забавы ты знаешь?

О. Е. Григорьев. Повар

Повар готовил обед,
А тут отключили свет.
Повар леща берёт
И опускает в компот.
Бросает в котёл поленья,
В печку кладёт варенье,
Мешает суп кочерёжкой,
Угли берёт поварёшкой,
Сахар сыплет в бульон
И очень доволен он.
То-то был винегрет,
Когда починили свет!

• Чем эти стихи похожи на небылицы? А чем не похожи? Свой ответ подтверди строчками из стихотворения.

«Жил-был царь…»

Жил-был царь,
У царя был двор,
На дворе был кол,
На колу – мочало.

«Жил Кутырь-Мутырь посреди польца…»

Жил Кутырь-Мутырь посреди польца,
Накосил себе стог сенца.
Пришли баран да овца,
Съели весь стог сенца.

«Жили-дружили Кот и Воркот…»

Жили-дружили Кот и Воркот.
Ели они с одного стола,
В окошко глядели с одного угла,
Гулять уходили с одного крыльца.

- 1. Для каждого стишка придумай последнюю строчку.
- 2. Как называются такие стишки? Зачем их придумывают?
- 3. Почему они так начинаются («жил-был», «жил», «жили»)?

Е. А. Благинина. Бесконечная песенка

Ай-люли, ай-люли,
Гости к Дашеньке пришли!
Петушок – в сапожках,
Курочка – в серёжках,
Селезень – в кафтане,
Утка – в сарафане!
Котик – в новой свитке,
Кошечка – в накидке,
С перстеньком на лапке…
А собака – в шапке.
Все по лавкам сели,
Сели и запели:
– Ай-люли, ай-люли,
Гости к Дашеньке пришли…

(И опять всё сначала.)

• 1. Чем похож этот стишок на потешку, а чем – на докучную сказку?

• 2. Почему он назван *«бесконечной* песенкой»?

Елена Александровна Благинина

Стихи замечательной детской поэтессы Елены Александровны Благининой ты знаешь с раннего детства. «Мама спит, она устала…», стихи про цветок-огонёк, про Кота-Воркота…

Е. А. Благинина пишет о том, что интересно детям: об играх и забавах, о маме, о верных друзьях, о красоте природы. Её стихи – и шутливые, и серьёзные – всегда добры. Они красиво звучат, легко запоминаются.

Многие стихи поэтессы похожи на народные песенки-потешки, колыбельные песни, считалки, скороговорки.

Народные загадки-шутки

Шли семь старичков,
У них семь посошков,
На каждом посошке
Семь сучков,
В каждом узелке
Семь пирогов,
В каждом пироге
Семь воробьёв,
У каждого воробья
Семь хвостов.
Сколько было старичков?

Какие в речке камни?

Что после трёх годов с овцой будет?

Без чего хлеба не испечёшь?

Каким гребнем причесаться нельзя?

Где вода столбом стоит?

Литературные загадки и шутки

С. Я. Маршак. «Мы ходим ночью…»

Мы ходим ночью,
Ходим днём,
Но никуда
Мы не уйдём.
Мы бьём исправно
Каждый час,
А вы, друзья,
Не бейте нас.

• 1. «Мы *бьём* исправно каждый час,
А вы, друзья, *не бейте* нас».
Замени выделенные слова другими словами, близкими по значению.

• 2. Что делает эту загадку интересной, занимательной? В чём здесь словесная игра?

С. Я. Маршак. «Бьют его рукой и палкой…»

Бьют его рукой и палкой,
Никому его не жалко.
А за что беднягу бьют?
А за то, что он надут!

• 1. С кем или с чем сравнивается загаданный предмет?

• 2. Подумай, какие два слова придают загадке двойной смысл. Какое слово можно понять и в прямом, и в переносном значении? А какие слова как бы уводят от отгадки?

С. В. Михалков. «Чтобы ходики ходили…»

Чтобы ходики ходили,
А будильники будили
И всегда любой из нас
Точно знал, который час,
В часовой мастерской
Чинят время день-деньской.

• 1. «ХОДики ХОДили…» Найди ещё три пары однокоренных слов.

• 2. Как ты считаешь, поэт случайно употребил здесь однокоренные слова или намеренно? Попробуй объяснить своё мнение.

• 3. Какие слова употреблены здесь в переносном значении? В чём здесь словесная игра?

О. Е. Григорьев. «Я волновался от страха…»

Я волновался от страха,
Как на верёвке рубаха.

О. Е. Григорьев. Велосипед

Велосипед меня понёс.
Понёс куда-то под откос.
Он там остался без колёс,
И дальше я его понёс…

• Какие слова делают эти стишки шутливыми? Почему?

«– Иногда, особенно на уроках музыки…». *Из книги Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес». В переводе Б. В. Заходера*

– Иногда, особенно на уроках музыки, я думала – хорошо бы получше провести время, – сказала Алиса.

– Всё понятно! – с торжеством сказала Шляпа. – Провести время? Ишь чего захотела! Время не проведёшь! Да и не любит оно этого! Ты бы лучше постаралась с ним подружиться.

• 1. Этот разговор (диалог) серьёзный или шутливый? А в чём тут шутка?

▲2. В каком значении употребила слово *провести* Алиса и в каком значении употребила его Шляпа?

Многозначные слова и шутка

В загадках С. Я. Маршака, в шутливом стихотворении С. В. Михалкова, в стихах О. Е. Григорьева и в отрывке из сказки про Алису шутка строится одинаково. В русском языке многие слова имеют несколько значений – это ***многозначные слова.*** Когда эти значения специально перепутывают, получается забавно, смешно.

Скороговорки

У Саши в каше сыворотка из-под простокваши.

У четырёх черепашек по четыре черепашонка.

На дворе трава,
На траве дрова.
Не руби дрова
На траве двора.

• 1. Что такое скороговорка? Как она получается? Почему её трудно произносить? Объясни это на примере любой скороговорки.

• 2. Чем полезна скороговорка для речи? Почему скороговорка – это словесная забава?

Сам по себе. *Английская прибаутка. Перевод С. Я. Маршака*

Шёл я сам по себе,
Говорил я себе,
Говорил я себе самому:
– Ты следи за собой
Да гляди за собой,
Не нужны мы с тобой никому!
Отвечал я себе,
И сказал я себе,
И сказал самому себе так:
– Сам следи за собой
Да гляди за собой.
Ишь, учить меня вздумал, дурак!

• 1. Что делает этот стишок шутливым?

• 2. Чем стишок похож на скороговорку? А чем отличается от неё?

Вопросы и задания для повторения

• 1. Какие словесные забавы ты знаешь?

• 2. Расскажи о скороговорке. Назови две-три скороговорки.

• 3. Что такое небылица? Какие бывают небылицы?

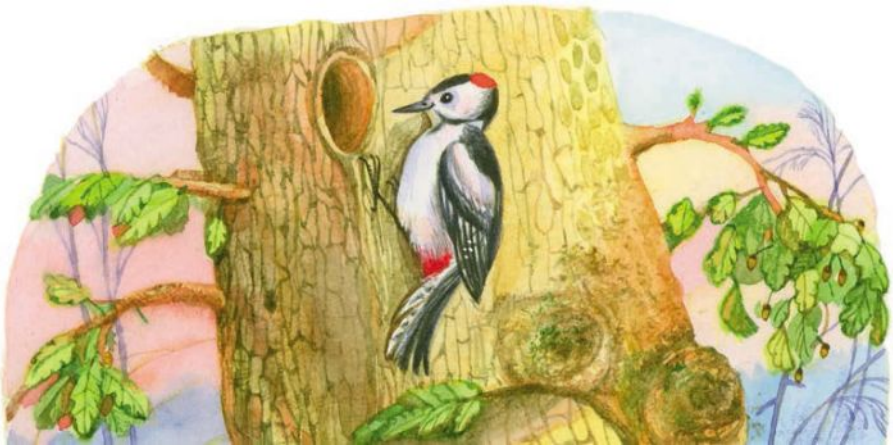
• 4. Кто из известных тебе поэтов сочинял стихотворения, похожие на народные небылицы?

• 5. Во многих произведениях этого раздела использован один и тот же способ создания шутки. Какой?

6. Попробуй сам придумать шутливый стишок или рассказ.

Сказки-несказки

В. В. Бианки. Теремок



Стоял в лесу дуб. Толстый-претолстый, старый-престарый.

Прилетел Дятел пёстрый, шапка красная, нос вострый. По стволу скок-поскок, носом тук-потук – выстукал, выслушал и давай дырку долбить. Долбил-долбил, долбил-долбил – выдолбил глубокое дупло. Лето в нём прожил, детей вывел и улетел.

Миновала зима, опять лето пришло.

Узнал про то дупло Скворец. Прилетел. Видит – дуб, в дубу – дырка. Чем Скворцу не теремок?

Спрашивает:

– Терем-теремок, кто в тереме живёт?

Никто из дупла не отвечает, пустой стоит терем.

Натаскал Скворец в дупло сена да соломы, стал в дупле жить, детей выводить.

Год живёт, другой живёт – сохнет старый дуб, крошится; больше дупло, шире дыра.

На третий год узнал про то дупло желтоглазый Сыч.

Прилетел. Видит – дуб, в дубу – дырка с кошачью голову.

Спрашивает:

– Терем-теремок, кто в тереме живёт?

– Жил Дятел пёстрый – нос вострый, теперь я живу – Скворец, первый в роще певец. А ты кто?

– Я Сыч. Попадёшь мне в когти – не хнычь. Ночью прилечу – цоп! – и проглочу. Ступай-ка из терема вон, пока цел!

Испугался Скворец Сыча, улетел.

Ничего не натаскал Сыч, стал так в дупле жить: на своих пёрышках. Год живёт, другой живёт – крошится старый дуб, шире дупло.

На третий год узнала про то дупло Белка. Прискакала. Видит – дуб, в дубу – дырка с собачью голову. Спрашивает:

– Терем-теремок, кто в тереме живёт?

– Жил Дятел пёстрый – нос вострый, жил Скворец – первый в роще певец, теперь я живу – Сыч. Попадёшь мне в когти – не хнычь. А ты кто?

– Я Белка – по веткам скакалка, по дуплам сиделка. У меня зубы долги, востры, как иголки. Ступай из терема вон, пока цел!

Испугался Сыч Белки, улетел.

Натаскала Белка моху, стала жить. Год живёт, другой живёт – крошится старый дуб, шире дупло.

На третий год узнала про то дупло Куница. Прибежала, видит – дуб, в дубу – дырка с человечью голову. Спрашивает:

– Терем-теремок, кто в тереме живёт?

– Жил Дятел пёстрый – нос вострый, жил Скворец – первый в роще певец, жил Сыч – попадёшь ему в когти – не хнычь, теперь я живу – Белка – по веткам скакалка, по дуплам сиделка. А ты кто?

– Я Куница – всех мелких зверей убийца. Я страшней Хоря, со мной не спорь зря. Ступай-ка из терема вон, пока цела.

Испугалась Белка Куницы, ускакала.

Ничего не натаскала Куница, стала так в дупле жить: на своей шёрстке.

Год живёт, другой живёт – крошится старый дуб, шире дупло.

На третий год узнали про то дупло пчёлы. Прилетели. Видят – дуб, в дубу – дырка с лошадиную голову. Кружат, жужжат, спрашивают:

– Терем-теремок, кто в тереме живёт?

– Жил Дятел пёстрый – нос вострый, жил Скворец – первый в роще певец, жил Сыч – попадёшь к нему в когти – не хнычь, жила Белка – по веткам скакалка, по дуплам сиделка, теперь я живу – Куница – всех мелких зверей убийца. А вы кто?

– Мы пчелиный рой – друг за дружку горой. Кружим,

жужжим, грозим большим и малым. Ступай-ка из терема вон, пока цела!

Испугалась Куница пчёл, убежала.

Натаскали пчёлы воску, стали в дупле жить. Год живут, другой живут – крошится старый дуб, шире дупло.

На третий год узнал про то дупло Медведь. Пришёл. Видит – дуб, в дубу – дырища – с целое окнище. Спрашивает:

– Терем-теремок, кто в тереме живёт?

– Жил Дятел пёстрый – нос вострый, жил Скворец – первый в роще певец, жил Сыч – попадёшь ему в когти – не хнычь, жила Белка – по веткам скакалка, по дуплам сиделка, жила Куница – всех малых зверей убийца, теперь мы живём – пчелиный рой – друг за дружку горой. А ты кто?

– А я Медведь, Мишка, вашему терему крышка!

Влез на дуб, просунул голову в дупло да как нажал!

Дуб-то пополам и расселся, а из него – считай-ка, сколько лет копилось:

шерсти,
да сена,
да воску,
да моху,
да пуху,
да перьев,
да пыли —
да пх-х-х!

Теремка-то и не стало.

• 1. Сказка В. В. Бианки «Теремок» входит в книгу, которую писатель назвал «Сказки-несказки». Объясни, почему «Теремок» – сказка-несказка.

• 2. Назови обитателей теремка в том порядке, как они поселялись в нём. Сравни их поведение: как они просятся в теремок, как устраивают в нём своё жилище.

▲3. Сравни сказку В. В. Бианки с русской народной сказкой «Теремок». Найди сходства и различия.

• 4. В русской народной сказке «Теремок» у животных есть вторые имена. А как называет своих персонажей В. В. Бианки? Чем тебе нравятся эти названия-определения?

▲5. Что нового о лесе и его обитателях ты узнал из сказки В. В. Бианки?

▲6. «Толстый-претолстый», «старый-престарый». Найди другие примеры повторения слов и корней слов. Что они здесь выражают?

Виталий Валентинович Бианки

Бианки – известный детский писатель. С его произведениями ты познакомился, наверное, ещё до школы. Почти все они посвящены животным, природе. Это не случайно. Он вырос в семье учёного-биолога. Отец пробудил в нём интерес к природе, ко всему живому.

Виталий Валентинович сам много путешествовал, бывал в экспедициях, охотился. Он знал много интересного и старался рассказать об этом своим читателям.

В каждом произведении писатель сообщал детям что-то новое о жизни природы. Он делал это даже в сказках. Для этого Виталий Валентинович придумал особый вид сказок – сказки-несказки.

Писатель хотел, чтобы дети полюбили природу. Ведь то, что любишь, хочется сберечь.

М. Л. Михайлов. Лесные хоромы

Шёл лесом прохожий да обронил кузовок. Обронил и не хватился, и остался кузовок у дороги.

Летела муха, увидала, думает: «Дай загляну, нет ли чего съестного». А в крышке как раз такая дырка, что большой мухе пролезть.

Влезла она, съестного не нашла: кузовок пустой, только на дне хлебных крошек немножко осталось. «Зато хоромы хороши! – подумала муха. – Стану в них жить. Здесь меня ни птица не склюёт, ни дождик не замочит».

И стала тут муха жить. Живёт день, живёт другой. И вылетать не надо: крошек ещё всех не переела.

Прилетает комар, сел у дырки, спрашивает:

– Кто в хоромах? Кто в высоких?

– Я, муха-громотуха, а ты кто?

– А я комар-пискун. Пусти в гости!

– Что в гости! Пожалуй, хоть живи тут.

Не успел комар пробраться в кузов, а уж у дверей оса сидит:

– Кто в хоромах?

Те отвечают:

– Двое нас: муха-громотуха да комар-пискун, а ты кто?

– А я оса-пеструха. Будет мне место?

– Место-то будет, да как в дверь пройдёшь?

– Мне только крылышки сложить: а я не толста, везде пройду.

– Ну, добро пожаловать!

Она – в кузов, а у двери уж опять спрашивают:

– Кто в хоромах? Кто в высоких?

– Муха-громотуха, да комар-пискун, да оса-пеструха, а ты кто?

– А я слепень-жигун.

– Зачем?

– Да к вам побывать!

– Милости просим! Да пролезешь ли?

– Как не пролезть! Только немножко бока подтяну.

Пролез и слепень в кузовок.

Пошли у них разговоры.

Муха говорит:

– Я муха не простая, а большая. Порода наша важная, ведёт род исстари. Везде нам вход открытый. В любой дворец прилетай – обед готов. Чего только я не ела! Где только я не была! Не знаю, есть ли кто знатнее меня!

– Кажется, и мы не из простых! – говорит оса. – Уж не передо мною бы хвастаться! Я всем взяла: и красотой, и голосом, и нарядиться, и спеть мастерица. Все цветы меня в гости зовут, поят-кормят. Не знаю, есть ли кто на свете наряднее да голосистее! Посмотрела бы я!

– А меня не пережужжишь, – сказал слепень.

– Да у тебя приятности в голосе нет. У меня голос тонкий, – говорит оса.

– А у меня и тоньше, и звонче! – пискнул комар.

И пошли они перекоряться.

Только слышат, опять кто-то у дверки возится.

– Кто там? – спрашивают.

Никто не отзывается.

– Кто у терема? Кто у высокого?

Опять ответа нет.

– Кто нас тут беспокоит? Мы здесь не сброд какой-нибудь, а муха-громотуха, да комар-пискун, да оса-пеструха, да слепень-жигун.

Сверху не отвечают.

– Надо бы взлететь да посмотреть! – крикнули все в один голос.

– Я первая не полечу, я всех знатнее, – говорит муха.

– Я первый не полечу, я всех голосистее, – говорит комар.

– Я первая не полечу, я всех наряднее, – говорит оса.

– Я первый не полечу, я всех сильнее, – говорит слепень.

И пошёл у них спор: никто лететь смотреть не хочет.

Вдруг в хоромах стало будто темнее.

– Что это за невежа нам свет заслоняет? – крикнули все.

– Да ведь это, никак, паук свою сеть заплёл, – сказал комар.

– Ах, и в самом деле! – загудели все. – Как нам быть? Что делать? Надо поскорее выбираться! Покамест ещё сеть не крепка, прорвёмся.

– Мне первой, – кричит муха, – я всех знатнее!

– Мне первой, – жужжит оса, – я всех наряднее!

– Мне первому, – пищит комар, – я всех голосистее!

– Мне первому, – гудит слепень, – я всех сильнее!

И пошёл у них опять спор. Чуть до драки не дошло.

Покуда они спорили и вздорили, паук плёл да плёл свою паутину. А как согласились, кому за кем лететь, все в ней и засели.

• 1. «Обронил и *не хватился*». Что это значит? Скажи иначе.

«Хоромы». Ты знаешь, что это такое? Назови слова, близкие по значению слову «хоромы».

• 2. Кто персонажи этой сказки? Каким одним словом можно назвать их всех вместе? Объясни их вторые имена.

• 3. Почему паук успел сделать такую крепкую сеть, что все в ней засели? Как бы ты назвал жителей хоро́м? Какие они? *Трусливые, наглые, хвастливые, смелые, дерзкие, отважные, глупые, неразумные, беспечные.* Выбери нужное.

▲ 4. Эта сказка – литературная. А на какую народную сказку она похожа? Сравни персонажей, события. При сравнении обрати внимание не только на сходства, но и на различия.

• 5. Какова главная мысль этой сказки?

▲ 6. Чем похожа эта сказка на сказку-несказку В. В. Бианки «Теремок»? Можно ли сказку «Лесные хоромы» назвать сказкой-несказкой?

«Сел сверчок на шесток [4] …»

Сел сверчок на шесток,
Таракан – в уголок.
Сели – посидели,
Песенку запели.
Услыхали ложки —
Вытянули ножки,
Услыхали калачи —
Попрыгали с печи
Да давай подпевать,
Подпевать да танцевать!

• 1. Это – сказка, басня, считалка, потешка, небылица? Объясни свой ответ.

• 2. Найди созвучия (рифмы). Произнеси отдельно созвучную часть в каждой паре слов. Как расположены здесь рифмы?

Б. В. Заходер. Русачок

Жил-был маленький зайчик, по имени Русачок, и был у него знакомый Головастик. Зайчик жил на лесной опушке, а Головастик – в пруду.

Бывало, встретятся – Головастик хвостом виляет. Русачок лапками барабанит. Русачок ему – про морковку, а Головастик – про водоросли. Весело!

Вот как-то приходит Русачок к пруду – глядь-поглядь, а Головастика нет. Как в воду канул!

А на берегу какой-то Лягушонок сидит.

– Эй, Лягушонок, – говорит Русачок, – не видал моего знакомого Головастика?

– Нет, не видал, – отвечает Лягушонок, а сам хохочет: – Хва-хва-хва!

– Чего же ты смеёшься? – обиделся Русачок. – У меня приятель пропал, а ты хохочешь? Эх, ты!

– Да не я «эх», – говорит Лягушонок, – а ты «эх»! Своих не узнаёшь. Это ж я и есть!

– Что значит «я»? – удивился Русачок.

– Я и есть твой знакомый Головастик!

– Ты? – ещё больше удивился Русачок. – Быть того не может! У Головастика хоть хвост был, а у тебя что? Ты совсем не похож!

– Мало ли что не похож, – отвечает Лягушонок, – а всё равно это я! Просто я вырос – и в Лягушонка превратился. Так всегда бывает!

– Вот так штука, – говорит Русачок. – Всегда, говоришь, так бывает?

– Конечно, всегда! Все так: как вырастут, так и превратятся! Из червячка комар или там жук получится, из икринки – рыбка, а из Головастика – известное дело – Лягушка! Даже стихи такие есть:

Головастики спешат
Превратиться в лягушат!

Ну, тут Русачок ему окончательно поверил.

– Спасибо, что сказал, – говорит. – Тут есть над чем подумать!

И разошлись.

Пришёл Русачок домой и спрашивает свою маму:

– Мам! Скоро я вырасту?

– Скоро, скоро, сынок, – говорит мама. – Как листья пожелтеют – будешь большой! Мы, зайцы, быстро растём!

– А в кого я превращусь?

– Что значит – в кого превращусь? – не поняла мама.

– Ну, кем я стану, когда вырасту?

– Ясное дело кем, – отвечает мама, – станешь большим, красивым зайцем, как твой папа!

– Как папа? Ну, это мы ещё посмотрим! – сказал Русачок.

И побежал – пошёл смотреть, в кого бы ему превратиться.

«Посмотрю, – думает, – на всех, кто в лесу живёт, кто больше понравится, тем и стану!»

Маленький, а хитрый!

Идёт по лесу, а кругом птички поют.

«Эх, – думает Русачок, – а не стать ли и мне птичкой? Буду себе летать да песни распевать! Уж больно я петь люблю, а мы, зайцы, очень тихо поём – никто не слышит!»

Только он это подумал – видит: сидит на суку птица: больше зайца ростом, перья чёрные, брови красные и поёт замечательно:

– Бу-бу-бу! Чуфык-чуфык!

– Тётенька птица! – кричит Русачок. – Как вас звать?

– Чуфык-чуфык! – отвечает Глухарь (это он и был).

– Дяденька Чуфык, как мне птицей стать?

– Чуфык-чуфык! – отвечает Глухарь.

– Хочу в птицу превратиться, – объясняет Русачок.

А тот всё своё:

– Бу-бу-бу! Чуфык-чуфык!

«Не слышит он, что ли?» – подумал Русачок и только было собрался поближе подойти, слышит: топ-топ!

– Охотник! Спасайся, дяденька Чуфык! – крикнул Русачок и

едва успел в кустах схорониться, вдруг ружьё как загремит: «Бах! Бах!»

Выглянул Русачок: в воздухе дыму полно, перья летают – полхвоста у Глухаря отхватил Охотник…

Вот тебе и чуфык!

«Нет, – думает Русачок, – не буду я Глухарём: хорошо он поёт, громко, да никого не слышит: тут и хвоста лишиться недолго… Наше дело – ушки на макушке держать!»

Поскакал-побежал дальше, а для храбрости сам песню запел – храбрую заячью песню:

Раз-два-три-четыре-пять —
Шёл Охотник погулять!
Вдруг Зайчонок выбегает
И давай в него стрелять!
Пиф! Паф! Ой-ой-ой!
Убежал Охотник мой!

Спел – на душе веселее стало.

Видит – Белка с ветки на ветку прыгает.

«Здорово прыгает, – думает Русачок, – не хуже меня! А не стать ли мне Белкой?»

– Белка, Белка, – говорит Русачок, – иди-ка сюда!

Соскочила Белка на самую нижнюю ветку.

– Здравствуй, Русачок, – говорит, – чего тебе?

– Расскажи, пожалуйста, как вы, белки, живёте, – просит Русачок, – а то я надумал Белкой стать!

– Ну что ж, дело хорошее, – говорит Белка. – Живём мы прекрасно: с ветки на ветку прыгаем, шишки лущим, орешки грызём. Забот только много: гнездо устрой, на зиму запас собирай – грибы да орехи… Ну да ничего, когда привыкнешь! Полезай на дерево – я тебя всей беличьей науке обучу!

Подошёл Русачок к дереву, да голова у него закружилась…

– Нет, – говорит, – не хочу Белкой быть! Не наше это дело по деревьям лазить!

Засмеялась Белка, зацокала, шишкой в него запустила.

Спасибо, не попала.

Пошёл Русачок дальше. Пришёл на полянку. А там веселье – мышата в салки играют. Засмотрелся на них Русачок.

Вдруг – что такое: побежали все сломя голову прочь.

– Лиса! Лиса! – кричат.

И верно, идёт кума Лиса: шубка рыжая, грудка белая, ушки на макушке, хвост поленом. Красота!

«Неужели, – думает Русачок, – это они её, такую красивую, испугались? Не может быть!»

Вышел смело, поклонился и говорит:

– Здравствуйте, кумушка Лиса! Можно, я у вас одну вещь спрошу?

– Ишь, какой смелый! – удивилась Лиса. – Ну что ж, спрашивай, только поживей, а то у меня с вашим братом разговор короткий!

– А я недолго. Научите меня, как мне Лисой стать. Расскажите, как живёте. Очень вы мне понравились!

Лисе лестно.

– Ну что ж, – говорит, – живу обыкновенно: кого изловлю – того задавлю, кого задавлю – того съем! Вот и вся наука!

Ох, как страшно стало Русачку! Но виду не подал – только ушами стрижёт.

– Вот, – говорит, – почему вас все боятся! Нет, не стану я Лисой: не наше это дело – других обижать!

– И хорошо, – говорит Лиса, – а то, если зайцы лисами станут, кого мы, лисы, есть будем?

А у самой глазищи так и горят, зубищи оскалила: сейчас прыгнет и прощай, Русачок!

Только Русачок её даже не дослушал: как припустится – поминай как звали! Бежит, а про себя приговаривает: «Ишь, чего выдумала! Живых зайцев есть! Это значит: стань я Лисой, я сам себя есть должен! Ну и ну!»

Долго бегал Русачок по лесу. Всех зверей повидал. Все ему, кроме Волка, – он ещё злей Лисы, – понравились. Да только не совсем.

Хотел было Мышкой стать – да больно мала; хотел Ежом – да больно колючий, никто его не погладит, а заяц – он ласку любит; хотел Бобром – да в реке больно мокро…

Совсем было собрался Медведем стать: сказал ему Медведь, что он мёд ест, а мёд, мол, ещё слаще моркови, – да не захотел Русачок зимой в берлоге спать, лапу сосать.

– Мы, – говорит, – этого не можем. Наше дело – бегать.

Бегал-бегал – прибежал к болотцу лесному.

Да так и замер.

Стоит зверь – всем зверям зверь: сам большой-пребольшой, больше Медведя, ноги длинные, уши – не хуже заячьих, да целых две пары! А глаза – добрые-предобрые. Стоит – травку щиплет, осиновую ветку гложет. Уж как он Русачку понравился – и сказать невозможно!

Поклонился он зверю низёхонько.

– Здравствуйте, дяденька, – говорит, – как вас звать-величать?

– Здравствуй, Русачок, – говорит великан, – звать меня Лось Сохатый.

– А зачем у вас, дяденька, две пары ушей?

Засмеялся Лось Сохатый.

– Это, – говорит, – ты, видно, мои рога за угли принял!

– А зачем вам рога?

– От врага защищаться, – говорит Лось. – От волка там или ещё от кого.

– Ой, как здорово! – говорит Русачок. – А как вы, лоси, живёте?

– Живём обыкновенно: ветки гложем, травку щиплем.

– А морковку едите?

– Едим и морковку, коли попадётся.

– А других зверей не едите?

– Бог с тобой, – говорит Лось. – Что придумал!

Тут Лось ещё больше Русачку понравился.

«Стану Лосем» – думает.

– А по деревьям не лазите? – спрашивает.

– Да что ты! Зачем это?

– А бегаете быстро?

– Ничего, не жалуюсь, – смеётся Лось Сохатый.

– А зимой в берлоге не спите, лапу не сосёте?

– Что я – Медведь, что ли? – фыркнул Лось.

Ну, тут совсем решил Русачок Лосем стать.

Но на всякий случай ещё об одном спросил:

– А скоро ли можно Лосем стать?

– Ну что ж, – говорит Лось Сохатый, – скоро: расти надо лет пять этак или шесть – и будет из Лосёнка настоящий Лось Сохатый!

Уж как тут Русачок огорчился – чуть не заплакал!

– Нет, – говорит, – не наше это дело – пять лет расти! До свидания, дяденька Лось! Ничего у меня не выходит…

– Прощай, малыш, – говорит Лось Сохатый.

И побежал Русачок домой.

Подбежал к знакомому пруду – в пруду жёлтые листья плавают, а на большом листе Лягушонок сидит. Подрос он, конечно. Пожалуй, и Лягушкой назвать можно, но Русачок его всё равно сразу узнал.

– Здравствуй, – кричит, – бывший Головастик!

Он-то узнал, а Лягушонок, видно, нет; испугался и в воду нырнул.

Удивился Русачок. «Что это он?» – думает.

Высунулся Лягушонок из воды и говорит:

– Эх, ты! Чего людей пугаешь?

– Да не я «эх», а ты «эх»! – засмеялся Русачок. – Что ж ты, бывший Головастик, своих не узнаёшь? Это ж я!

– Что значит «я»? – удивился Лягушонок.

– Ну, я, твой знакомый Русачок.

– Вот так-так, – говорит Лягушонок. – Какой ты Русачок? Ты самый настоящий заяц Русак!

И нырнул.

Посмотрелся Русачок в воду, когда круги успокоились. Видит – и верно: стал он большим, красивым зайцем. Точь-в-точь как папа: шёрстка пушистая, лапы сильные, глаза большие, а уши – ни в сказке сказать, ни пером описать!

И забарабанил он лапами. От радости.

• 1. Русак, Русачок… Почему зайца так называют?

• 2. «Из червячка – комар или жук получится, из икринки – рыбка…» А из гусеницы кто? Вспомни. Эти превращения можно назвать волшебными? Почему ты так думаешь?

• 3. Составь план сказки так, чтобы в нём было видно, с кем встречался зайчик. Перескажи сказку по плану.

План

1) Русачок и Головастик.

2) …

…

• 4. Что нового о жизни животных ты узнал из этой сказки? Можно ли её назвать сказкой-несказкой?

В. В. Бианки. Терентий-Тетерев

Жил в лесу Тетерев, Терентием звали.

Летом ему хорошо было: в траве, в густой листве от злых глаз прятался. А пришла зима, облетели кусты и деревья – и схорониться негде.

Вот звери лесные, злые, и заспорили, кому теперь Терентий-Тетерев на обед достанется. Лисица говорит – ей, Куница говорит – ей.

Лисица говорит:

– Терентий спать на землю сядет, в кусту. Летом его в кусту не видно, а нынче – вот он. Я понизу промышляю, я его и съем.

А Куница говорит:

– Нет, Терентий спать на дереве сядет. Я поверху промышляю, я его и съем.

Терентий-Тетерев услыхал их спор, испугался. Полетел на опушку, сел на макушку и давай думать, как ему злых зверей обмануть. На дереве сядешь – Куница поймает, на землю слетишь – Лисица сцапает. Где же ночевать-то?

Думал-думал, думал-думал – ничего не придумал и задремал.

Задремал – и видит во сне, будто он не на дереве, не на земле

спит, а в воздухе. Кунице с дерева его не достать и Лисице с земли не достать: вот только ноги под себя поджать, – ей и не допрыгнуть.

Терентий во сне ноги-то поджал да бух с ветки!

А снег был глубокий, мягкий, как пух. Неслышно по нему крадётся Лисица. К опушке бежит. А поверху, по веткам, Куница скачет, и тоже к опушке. Обе за Терентием-Тетеревом спешат.

Вот Куница первая прискакала к дереву, да все деревья оглядела, все ветки облазала, – нет Терентия!

«Эх, – думает, – опоздала! Видно, он на земле, в кусту спал. Лисице, верно, достался».

А Лисица прибежала, всю опушку оглядела, все кусты облазала, – нет Терентия!

«Эх, – думает, – опоздала! Видно, он на дереве спал. Кунице, видно, достался».

Подняла голову Лиса, а Куница – вот она: на суку сидит, зубы скалит.

Лисица рассердилась, как крикнет:

– Ты моего Терентия съела, – вот я тебе!

Куница ей:

– Сама съела, а на меня говоришь. Вот я тебе!

И схватились они драться.

Жарко дерутся: снег под ними тает, клочья летят.

Вдруг – трах-та-та-тах! – из-под снега чем-то чёрным как выпалит!

У Лисицы и Куницы от страха душа в пятки. Кинулись в разные стороны: Куница – на дерево, Лисица – в кусты.

А это Терентий-Тетерев выскочил. Он как с дерева свалился, так в снегу и заснул. Только шум да драка его разбудили, а то, наверное, и сейчас бы спал.

С тех пор все тетерева зимой в снегу спят: тепло им там и уютно и от злых глаз безопасно.

• 1. Почему тетерева зовут Терентием? А в какой народной сказке у тетерева такое же имя?

• 2. «Думал-думал, думал-думал…» Что выражено здесь повтором?

• 3. Что о лесе и его обитателях ты узнал из этой сказки? Можно ли её назвать сказкой-несказкой? Объясни почему.

4. Сравни поведение лисы и тетерева в сказке В. В. Бианки и в русской народной сказке «Лиса и Тетерев». Где оно более сказочное?

И. С. Соколов-Микитов. Тетерева. *Отрывок*

Взошло, заиграло над лесом весёлое зимнее солнышко, зажгло янтарным светом снега.

Вылетели из ночных лунок, из глубокого пушистого снега красавцы тетерева, расселись на освещённой солнцем, украшенной кружевным инеем берёзе.

Кормятся, отдыхают тетерева. Клюют берёзовые душистые почки. Спокойно гуляют под деревьями, оставляя на чистой скатерти снега красивые крестики своих следов.

Большими дружными стаями всю зиму живут тетерева. На ночь зарываются в снег, делают в сугробах глубокие ямки – лунки.

Не достанет в снегу тетеревов их злейший враг – ястреб. Не найдёт и сам хитрый лисовин.

Издалека видит старый лисовин, как кормятся, сидят на берёзах, гуляют по снегу красивые, нарядные тетерева.

Слюнки текут у лисовина…

• 1. О зимней жизни тетеревов ты прочитал сказку В. В. Бианки и отрывок из рассказа И. С. Соколова-Микитова. Сравни сказку и рассказ. Сравнивай события, персонажей, их действия.

• 2. Внимательно прочитай ещё раз начало отрывка. Найди слова и выражения, которые помогают писателю показать красоту зимнего леса.

▲3. «Весёлое солнышко», «янтарный свет солнышка», «кружевной иней», «чистая скатерть снега», «крестики следов». Расскажи о зимнем лесе, используя эти выражения.

▲4. «Слюнки текут у лисовина». Как ты это понимаешь? Скажи иначе. Это выражение можно назвать устойчивым? Оно разговорное или книжное? Приведи свой пример его употребления.

Вопросы и задания для повторения

• 1. Какие литературные сказки о животных ты знаешь? Кто

их авторы?

• 2. Чем отличается сказка от рассказа? Подтверди свои рассуждения примерами из прочитанных произведений.

• 3. Что такое сказка-несказка?

4. Попробуй придумать свою сказку-несказку о каком-либо животном, например о медведе, ёжике, о том, как решили они провести зиму.

5. Ты познакомился с литературными сказками и рассказами о животных. Прочитай в детской энциклопедии статью о каком-либо животном. Чем отличается описание в ней от описания в художественном произведении?

Что такое хорошо и что такое плохо

А. П. Гайдар. Совесть

Нина Карнаухова не приготовила урока по алгебре и решила не идти в школу. Но, чтобы знакомые случайно не увидели, как она во время рабочего дня болтается с книгами по городу, Нина украдкой прошла в рощу.

Положив пакет с завтраком и связку книг под куст, она побежала догонять красивую бабочку и наткнулась на малыша, который смотрел на неё добрыми, доверчивыми глазами.

А так как в руке он сжимал букварь с заложенной в него тетрадкой, то Нина смекнула, в чём дело, и решила над ним подшутить.

– Несчастный прогульщик! – строго сказала она. – И это с таких юных лет ты уже обманываешь родителей и школу?

– Нет! – удивлённо ответил малыш. – Я просто шёл на урок. Но тут в лесу ходит большая собака. Она залаяла, и я заблудился.

Нина нахмурилась. Но этот малыш был такой смешной и добродушный, что ей пришлось взять его за руку и повести через рощу.

А связка Нининых книг и завтрак так и остались лежать под кустом, потому что поднять их перед малышом теперь было бы стыдно.

Вышмыгнула из-за ветвей собака, книг не тронула, а завтрак съела.

Вернулась Нина, села и заплакала. Нет! Не жалко ей было украденного завтрака. Но слишком хорошо пели над её головой весёлые птицы. И очень тяжело было на её сердце, которое грызла

беспощадная совесть.

• 1. Назови героев этого рассказа. Расскажи о них. Почему они оказались в роще? Какая здесь девочка? А какой мальчик? Можно ли сказать, что автор здесь противопоставил героев? В чём?

• 2. Как ты думаешь, почему рассказ называется «Совесть»? Объясни.

И. А. Крылов. Чиж и Голубь. *Басня*

Чижа захлопнула злодейка-западня:
Бедняжка в ней и рвался, и метался,
А Голубь молодой над ним же издевался.
«Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня
Попался!
Не провели бы так меня:
За это я ручаюсь смело».
Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.
И дело!
Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.

• 1. Ты не забыл, что такое басня? Объясни, почему «Чиж и Голубь» – басня.

• 2. Как автор относится к Чижу? Как ты об этом узнал?

• 3. В каком предложении выражена главная мысль этой басни, её мораль?

▲4. Придумай историю, которую можно закончить словами «Вперёд чужой беде не смейся, Голубок».

• 5. Не рой другому яму – сам в неё попадёшь.

Не смейся чужой беде, своя на гряде.

Молод Фома, да голова без ума.

Какая из этих пословиц тоже подходит для выражения морали этой басни?

И. А. Крылов. Волк и Журавль. *Басня*

Что волки жадны, всякий знает:
Волк, евши, никогда
Костей не разбирает.
За то на одного из них пришла беда:
Он костью чуть не подавился.
Не может Волк ни охнуть, ни вздохнуть;
Пришло хоть ноги протянуть!
По счастью, близко тут Журавль случился.
Вот кой-как знаками стал Волк его манить
И просит горю пособить.
Журавль свой нос по шею
Засунул Волку в пасть и с трудностью большею
Кость вытащил и стал за труд просить.
«Ты шутишь! – зверь вскричал коварный, —
Тебе за труд? Ах ты, неблагодарный!
А это ничего, что свой ты долгий нос
И с глупой головой из горла цел унёс!
Поди ж, приятель, убирайся,
Да берегись: вперёд ты мне не попадайся».

• 1. «Ноги протянуть». Скажи об этом иначе. В прямом или переносном значении употреблено это выражение?

• 2. «Близко тут Журавль *случился».* Каким словом можно заменить выделенное слово?

• 3. Почему Волк назван коварным? Объясни своими словами и подтверди словами басни.

• 4. Что осуждается в этой басне? Выбери нужное: *жадность, доброта, взаимопомощь, бескорыстие, неблагодарность, коварство.*

Иван Андреевич Крылов

Ты уже знаком с баснями «дедушки» Крылова – так любовно

называют знаменитого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова. Басни, которые школьники с удовольствием читают, заучивают наизусть, разыгрывают по ролям, написаны очень давно: И. А. Крылов намного старше А. С. Пушкина. Он был уже известным писателем, когда А. С. Пушкин повстречался с ним на субботних литературных вечерах у В. А. Жуковского. И. А. Крылов писал пьесы, издавал журналы, был директором публичной библиотеки. Но славу ему принесли басни. Он высмеивал людские пороки и тем самым помогал людям стать лучше.

Л. Н. Толстой. Старый дед и внучек. *Басня*

Стал дед очень стар. Ноги у него не ходили, глаза не видели, уши не слышали, зубов не было. И когда он ел, у него текло назад изо рта. Сын и невестка[5] перестали его за стол сажать, а давали ему обедать за печкой. Снесли ему раз обедать в чашке. Он хотел её подвинуть, да уронил и разбил. Невестка стала бранить старика за то, что он им всё в доме портит и чашки бьёт, и сказала, что теперь она ему будет давать обедать в лоханке. Старик только вздохнул и ничего не сказал.

Сидят раз муж с женой дома и смотрят: сынишка их на полу дощечками играет – что-то слаживает. Отец и спросил: «Что ты это делаешь, Миша?» А Миша и говорит: «Это я, батюшка, лоханку делаю. Когда вы с матушкой старые будете, чтобы вас из этой лоханки кормить».

Муж с женой поглядели друг на друга и заплакали. Им стало стыдно за то, что они так обижали старика; и стали с тех пор сажать его за стол и ухаживать за ним.

• 1.О чём в этой истории можно сказать: «Это плохо», а о чём – «Это хорошо»?

• 2. Можно ли этой басне дать другое заглавие – «Совесть»? Объясни свой ответ.

Л. Н. Толстой. Лгун. *Басня*

Мальчик стерёг овец и, будто увидев волка, стал звать: «Помогите, волк, волк!» Мужики прибежали и видят: неправда. Так сделал он и два и три раза, случилось – и вправду набежал волк. Мальчик стал кричать: «Сюда, сюда скорей, волк!» Мужики подумали, что опять по-всегдашнему обманывает, – не послушали его. Волк видит, бояться нечего: на просторе перерезал всё стадо.

• 1. Почему приключилась настоящая беда?

• 2. Что осуждает эта басня? Чему она учит?

▲3. Придумай похожую историю, когда ложь в шутку обернулась бедой.

* * *

В прошлом году ты уже познакомился с несколькими произведениями Льва Николаевича Толстого.

И ты, наверное, помнишь, для кого они написаны. Басни, которые ты сейчас прочитал, тоже написаны для крестьянских детей – учеников его школы в имении Ясная Поляна.

О пословицах

Пословица – это мудрое народное изречение. В пословице живёт опыт народа, поэтому она всегда мудра́.

О том, как нужно и как нельзя поступать, говорится в ней очень кратко. Пословица – это всего одно предложение.

Пословицы всегда выразительны, звучат складно. Народ обычно украшает их рифмой.

В пословицах часто встречается ***противопоставление***.

Пословицы

Не смейся над старым – сам стар будешь.
Старых почитай, молодых поучай.
От совета стариков голова не болит.
И старость не страшна, коли молодые помогут.
Подсади на печь дедушку – тебя внуки подсадят.

• 1. Какие из этих пословиц лучше всего раскрывают смысл басни Л. Н. Толстого?

• 2. В каких пословицах есть противопоставление? Найди в них слова, противоположные по смыслу.

• 3. В какой пословице есть созвучие? Произнеси созвучную часть.

А. Н. Плещеев. Старик. *Отрывок*

У лесной опушки домик небольшой
Посещал я часто прошлою весной.

В том домишке бедном жил седой лесник.
Памятен мне долго будешь ты, старик…

По лесу бродили часто мы вдвоём;
Старику там каждый кустик был знаком…

А какой охотник был до соловьёв!
Всю-то ночь, казалось, слушать он готов,

Как в зелёной чаще песни их звучат;
И ещё любил он маленьких ребят.

На своём крылечке сидя каждый день,
Ждёт, бывало, деток он из деревень.

Много их сбегалось к деду вечерком;
Щебетали, словно птички перед сном:

«Дедушка, голубчик, сделай мне свисток».
«Дедушка, найди мне беленький грибок».

«Ты хотел мне нынче сказку рассказать».
«Посулил ты белку, дедушка, поймать».

– Ладно, ладно, детки, дайте только срок,
Будет вам и белка, будет и свисток!

И, смеясь, рукою дряхлой гладил он
Детские головки, белые, как лён…

Как с деревьев падать начал лист сухой,

Смерть подкралась к деду тихою стопой.

Одинок, угас он в домике своём,
И горюют детки больше всех по нём.

«Кто поймает белку, сделает свисток?»
Долго будет мил им добрый старичок.

И где спит теперь он непробудным сном,
Часто голоса их слышны вечерком…

• 1. Назови героев этого стихотворения.

• 2. Какой в стихотворении старик? За что его любили дети? Прочитай об этом.

▲3. Может быть, у тебя тоже есть такой дедушка – друг и помощник? Расскажи о нём.

✱4. Какое это стихотворение по настроению: *весёлое, печальное, радостное, грустное, забавное, трогательное, светлое*? Выбери нужное. При чтении постарайся передать это настроение.

А. Н. Плещеев. На берегу. *Отрывок*

Домик над рекою,
В окнах огонёк, —
Светлой полосою
На́ воду он лёг.

В доме не дождутся
С ловли рыбака:
Обещал вернуться
Через два денька…

Вдоль реки несётся
Лодочка, на ней
Песня раздаётся
Всё слышней, слышней.

Звуки той знакомой
Песни услыхав,
Дети вон из дому
Бросились стремглав.

Весело вскочила
Из-за прялки мать,
И у деда сила
Вдруг нашлась бежать…

Вот и воротился,
Весел и здоров!..
В россказни пустился
Тотчас про улов…

Смотрит дед на щуку —
«Больно велика!»
Мать сынишке в руку
Су́ет окунька.

Девочка присела
Около сетей
И взяла несмело
Парочку ершей.

Прыгают, смеются
Детки, если вдруг
Рыбки встрепенутся,
Выскользнут из рук.

Долго раздавался
Смех их над рекой;
Ими любовался
Месяц золотой…

• 1. Прочитай первые два четверостишия. О чём в них говорится? Озаглавь эту часть стихотворения.

• 2. Продолжи деление стихотворения на части по событиям. Каждую часть озаглавь.

• 3. Сравни, одинаковы ли части по настроению, которое в них выражено.

4. Прочитай выразительно, голосом передай изменение настроения: тревогу ожидания, радость встречи, веселье.

• 5. Тебе нравится семья рыбака? Чем?

Алексей Николаевич Плещеев

«Травка зеленеет, солнышко блестит, ласточка с весною в сени к нам летит…» Ты, конечно, помнишь это стихотворение. Его изучали в школе твои родители, бабушки и дедушки и даже их родители. Это стихотворение всегда входило и входит в школьные учебники. Такая же судьба у многих других стихов Алексея Николаевича Плещеева. Простые и добрые, они легко запоминаются. Их любят взрослые и дети. Стихи эти, написанные более ста лет назад, по-прежнему радуют нас.

Пословицы

Придёт старость, придёт и слабость.
Седая бородушка – умная головушка.

Стар дед, да душа молода.
На что и клад, когда в семье лад.
Вся семья вместе, так и душа на месте.

• 1. Как ты понимаешь эти пословицы?

• 2. Какие из них близки по смыслу стихотворениям А. Н. Плещеева?

• 3. Найди в пословицах созвучия (рифмы). Произнеси в каждой паре слов созвучную часть. Зачем нужны созвучия в пословицах?

▲4. В каких пословицах есть противопоставление? Найди в них слова, противоположные по значению.

М. М. Зощенко. Самое главное

Жил на свете мальчик Андрюша Рыженький. Это был трусливый мальчик. Он всего боялся. Он боялся собак, коров, гусей, мышей, пауков и даже петухов.

Но больше всего он боялся чужих мальчишек.

И мама этого мальчика очень и очень грустила, что у неё такой трусливый сынок.

В одно прекрасное утро мама этого мальчика сказала ему:

– Ах, как плохо, что ты всего боишься. Только храбрые люди хорошо живут на свете. Только они побеждают врагов, тушат пожары и отважно летают на самолётах. И за это все любят храбрых людей. И все их уважают. Дарят им подарки и дают ордена и медали. А трусливых никто не любит. Над ними смеются и потешаются. И от этого у них жизнь бывает плохая, скучная и неинтересная.

Мальчик Андрюша так ответил своей маме:

– С этих пор, мама, я решил быть храбрым человеком.

И с этими словами Андрюша пошёл во двор погулять.

А во дворе мальчишки играли в футбол.

Мальчишки эти обыкновенно задевали Андрюшу. И он их боялся как огня. И всегда от них убегал. Но сегодня он не убежал. Он крикнул им:

– Эй вы, мальчишки! Сегодня я не боюсь вас!

Мальчики удивились, что Андрюша так смело им крикнул. И даже они немножко испугались. И даже один из них – Санька Палочкин – сказал:

– Сегодня Андрюшка Рыженький что-то задумал против нас. Давайте лучше уйдём, а то нам, пожалуй, попадёт от него.

Но мальчики не ушли. Наоборот. Они подбежали к Андрюше и стали его задевать. Один дёрнул Андрюшу за нос. Другой сбил ему кепку с головы. Третий мальчик ткнул Андрюшу кулаком. Короче говоря, они немножко побили Андрюшу. И тот с рёвом вернулся домой.

И дома, утирая слёзы, Андрюша сказал маме:

– Мама, я сегодня был храбрый, но из этого ничего хорошего не получилось.

Мама сказала.

– Глупый мальчик. Недостаточно быть только храбрым, надо быть ещё сильным. Одной храбростью ничего нельзя сделать.

И тогда Андрюша незаметно от мамы взял бабушкину палку и с этой палкой пошёл на двор. Подумал: «Вот теперь я буду сильней, чем обычно. Теперь я разгоню мальчишек в разные стороны, если они на меня нападут».

Андрюша вышел с палкой на двор. А во дворе мальчишек уже не было. Там гуляла чёрная собака, которую Андрюша всегда боялся.

Размахивая палкой, Андрюша сказал этой собаке:

– Попробуй только залай на меня – получишь по заслугам. Узнаешь, что такое палка, когда она прогуляется по твоей голове.

Собака начала лаять и бросаться на Андрюшу.

Размахивая своей палкой, Андрюша раза два ударил собаку по голове, но та забежала сзади и немного порвала Андрюшины штаны.

И Андрюша с рёвом побежал домой.

А дома, утирая слёзы, он сказал своей маме:

– Мама, как же это так? Я сегодня был сильный и храбрый, но из этого ничего хорошего не получилось. Собака разорвала мои штаны и чуть не укусила меня.

Мама сказала.

– Глупый мальчик. Я забыла тебе сказать. Недостаточно быть храбрым и сильным. Надо ещё быть умным. Ты же поступил глупо. Ты размахивал палкой. И этим рассердил собаку. Ты сам виноват. Надо немножко думать и соображать. Надо иметь смекалку.

Тогда Андрюша Рыженький в третий раз вышел погулять. Но во дворе уже не было собаки. И мальчишек тоже не было.

И тогда Андрюша вышел на улицу, чтобы посмотреть, где мальчики.

А мальчики купались в реке. И Андрюша стал смотреть, как они купаются.

И в этот момент один мальчик, Саня Палочкин, захлебнулся в воде и стал кричать, чтоб его спасли.

Мальчики испугались, что он тонет, и побежали звать взрослых.

Андрюша хотел броситься в воду, чтобы спасти Саню Палочкина. И уже подбежал к берегу. Но тут он подумал: «Нет, я плохо плаваю, и у меня не хватит сил спасти Саньку. Я поступлю умней: я сяду в лодку и на лодке подплыву к нему».

А у самого берега стояла рыбацкая лодка. Андрюша оттолкнул эту тяжёлую лодку от берега и сам вскочил в неё.

А в лодке лежали вёсла. Андрюша стал бить этими вёслами по воде. Но у него ничего не вышло – он не умел грести. И течение отнесло рыбацкую лодку на середину реки.

И Андрюша от страха стал кричать.

А в этот момент по реке плыла другая лодка. И в ней сидели рыбаки. Эти рыбаки спасли Саню Палочкина. И, кроме того, они догнали Андрюшину лодку, взяли её на буксир и доставили к берегу.

Андрюша пошёл домой и дома, утирая слёзы, сказал своей маме:

– Мама, я сегодня был храбрый – я хотел спасти мальчика. Я сегодня был умный, потому что не бросился в воду, а поплыл в лодке. Я сегодня был сильный, потому что оттолкнул тяжёлую лодку от берега и тяжёлыми вёслами колотил по воде. Но снова ничего хорошего у меня не получилось.

Мама сказала.

– Глупый мальчик. Я забыла сказать тебе самое главное. Недостаточно быть храбрым, умным и сильным. Это слишком мало. Надо ещё иметь знания. Надо уметь грести, уметь плавать, ездить верхом на лошади, летать на самолёте. Надо многое знать. Надо знать арифметику и алгебру, химию и геометрию. А для того чтобы это всё знать, надо учиться. Кто учится, тот бывает умный. А кто умный, тот должен быть храбрым. А храбрых и

умных все любят, потому что они побеждают врагов, тушат пожары, спасают людей и летают на самолётах.

Андрюша сказал:

– С этих пор я буду всему учиться.

И мама сказала:

– Вот и хорошо.

• 1. Андрюша Рыженький – трусливый, не очень сильный, не всегда поступает умно. Подтверди это примерами из текста.

• 2. Можно ли сказать, что Андрюша плохой мальчик?

• 3. Докажи, что Андрюша умеет признавать свои недостатки и хочет их исправить. Для доказательства используй слова текста.

• 4. «Ах, как плохо, что ты всего боишься. Только храбрые люди хорошо живут на свете». Найди и выпиши другие слова мамы о том, каким надо быть.

• 5. То, что ты выписал из текста, называется «цитаты». У тебя получился ***цитатный*** план рассказа. Перескажи эту историю по плану.

• 6. Что нового ты узнал из этого рассказа? Чему он учит?

• 7. Рассказ называется «Самое главное». Как ты понимаешь это название?

И. В. Северянин. Её питомцы

Она кормила зимних птичек,
Бросая крошки из окна,
От их весёлых перекличек
Смеялась радостно она.
Когда ж она бежала в школу,
Питомцы, слыша снега хруст,
Ватагой шумной и весёлой
Неслись за ней с куста на куст!

• 1. Каких птичек могла кормить девочка?

▲2. «От их весёлых перекличек…» Скажи об этом иначе. А как интереснее?

• 3. О чём здесь можно сказать – «это хорошо»? А кому здесь хорошо?

Вопросы и задания для повторения

• 1. Ты прочитал несколько поучительных историй. Расскажи,

какие качества и поступки людей достойны одобрения, поощрения, а какие – осуждения и осмеяния. Подтверди своё мнение примерами из прочитанных рассказов, басен, стихов.

• 2. Какие ты знаешь басни? Кто их написал? Какова мораль в этих баснях?

• 3. Что такое пословица? Вспомни пословицы о труде, о дружбе, о слове.

В мире волшебной сказки

Гуси-лебеди. *Русская народная сказка. В обработке А. Н. Толстого*

Жили-были мужик да баба. У них была дочка да сынок маленький.

– Доченька, – говорила мать, – мы пойдём на работу, береги братца! Не ходи со двора, будь умницей – мы купим тебе платочек.

Отец с матерью ушли, а дочка позабыла, что ей приказывали: посадила братца на травке под окошко, сама побежала на улицу, заигралась, загулялась.

Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика, унесли на крыльях.

Вернулась девочка, глядь – братца нету! Ахнула, кинулась туда-сюда – нету!

Она его кли́кала, слезами заливалась, причи́тывала, что худо будет от отца с матерью, – братец не откликнулся.

Выбежала она в чистое поле и только видела: метнулись вдалеке гуси-лебеди и пропали за тёмным лесом. Тут она догадалась, что они унесли её братца…

Бросилась девочка догонять их. Бежала, бежала, увидела – стоит печь.

– Печка, печка, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

Печка ей отвечает:

– Съешь моего ржаного пирожка – скажу.

– Стану я ржаной пирожок есть! У моего батюшки и пшеничные не едятся…

Печка ей не сказала. Побежала девочка дальше – стоит яблоня.

– Яблоня, яблоня, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

– Поешь моего лесного яблочка – скажу.

– У моего батюшки и садовые не едятся.

Яблоня ей не сказала. Побежала девочка дальше. Течёт молочная речка в кисельных берегах.

– Молочная речка, кисельные берега, куда гуси-лебеди полетели?

– Поешь моего простого киселька с молочком – скажу.

– У моего батюшки и сливочки не едятся.

Долго она бегала по полям, по лесам. День клонится к вечеру, делать нечего – надо идти домой. Вдруг видит – стоит избушка на курьей ножке, об одном окошке, кругом себя поворачивается.

В избушке старая Баба-Яга прядёт кудель[6]. А на лавочке сидит братец, играет серебряными яблочками.

Девочка вошла в избушку.

– Здравствуй, бабушка!

– Здравствуй, де́вица! Зачем явилась?

– Я по лесам, по болотам ходила, платье измочила, пришла погреться.

– Садись покуда кудель прясть.

Баба-Яга дала ей веретено, а сама ушла. Девочка прядёт – вдруг из-под печки выбегает мышка и говорит ей:

– Девица, девица, дай мне кашки, я тебе добренькое скажу.

Девочка дала ей кашки, мышка сказала:

– Баба-Яга пошла баню топить. Она тебя вымоет-выпарит, в печь посадит, зажарит и съест, сама на твоих костях покатается.

Девочка сидит ни жива ни мертва, плачет, а мышка ей опять:

– Не дожидайся, бери братца, беги, а я за тебя кудель попряду.

Девочка взяла братца и побежала. А Баба-Яга подойдёт к окошку и спрашивает:

– Девица, прядёшь ли?

Мышка ей отвечает:

– Пряду, бабушка.

Баба-Яга баню вытопила и пошла за девочкой. А в избушке нет никого. Баба-Яга закричала:

– Гуси-лебеди, летите в погоню! Сестра братца унесла!..

Сестра с братцем добежала до молочной речки. Видит – летят гуси-лебеди.

– Речка, матушка, спрячь меня!

– Поешь моего простого киселька.

Девочка поела и спасибо сказала. Речка укрыла её под кисельным бережком.

Гуси-лебеди не увидали, пролетели мимо.

Девочка с братцем опять побежала.

А гуси-лебеди воротились, летят навстречу, вот-вот увидят… Что делать? Беда! Стоит яблоня.

– Яблоня, матушка, спрячь меня!

– Поешь моего лесного яблочка.

Девочка поскорее съела и спасибо сказала. Яблоня её заслонила ветвями, прикрыла листами.

Гуси-лебеди не увидали, пролетели мимо.

Девочка опять побежала. Бежит, бежит, уж недалеко осталось. Тут гуси-лебеди увидели её, загоготали – налетают, крыльями бьют, того гляди, братца из рук вырвут.

Добежала девочка до печки.

– Печка, матушка, спрячь меня!

– Поешь моего ржаного пирожка.

Девочка скорее пирожок в рот, а сама с братцем – в печь.

Гуси-лебеди полетали-полетали, покричали-покричали и ни с чем улетели к Бабе-Яге.

Девочка сказала печи спасибо и вместе с братцем прибежала домой.

А тут и отец с матерью пришли.

• 1. Расскажи, с какими необыкновенными, волшебными персонажами ты встретился в этой сказке.

• 2. Прочитай ещё раз начало сказки. Почему с детьми приключилась беда?

• 3. Кто и почему помог девочке убежать с братцем от Бабы-Яги? Кто были её добрые помощники в пути?

• 4. Прочитай, как отвечала девочка печке, яблоньке и реке при первой встрече. Что в её ответах было для них обидного?

Как можно отказаться от угощения и не обидеть того, кто угощал? Предложи свои ответы.

• 5. На какие две части можно разделить сказку по характеру

поведения девочки?

▲6. Девочка в этой сказке: *смелая, умная, гордая, хитрая, невоспитанная, злая, беззаботная, добрая, упрямая, непослушная, невежливая, грубая, бестактная, заботливая, находчивая, эгоистка, трусливая, любит брата, признаёт свои ошибки, исправляется, никого не любит*?

Выбери слова и выражения, которые характеризуют поведение девочки в первой половине сказки (до встречи с Бабой-Ягой).

Выбери слова и выражения, которые характеризуют поведение девочки во второй части. Какие слова и выражения совсем не подходят для характеристики девочки?

▲7. «Девочка опять побежала. Бежит, бежит, уж недалеко осталось. Тут гуси-лебеди увидели её, загоготали – налетают, крыльями бьют…» Найди слова, обозначающие действие. Обрати внимание, как много таких слов в этом отрывке. Именно поэтому мы как бы видим бегущую девочку и нападающих гусей-лебедей.

▲8. Расскажи сказку близко к тексту. Используй сказочные выражения.

Пословицы

Не плюй в колодец – пригодится воды напиться.
Поклониться – вперёд пригодится.
Не кичи́сь[7], лучше в ножки поклонись.
Спесь в добро не вводит.

• Найди в сказке «Гуси-лебеди» части, которые можно озаглавить этими пословицами.

Волшебная сказка

Ты, конечно, заметил, что сказка «Гуси-лебеди» отличается от известных тебе сказок о животных. В сказке «Гуси-лебеди» основные персонажи совсем другие. Это печка, которая не только сама пироги печёт, но и разговаривает. И находится она почему-то не в доме, а в чистом поле. Это какая-то неведомая, странная речка – молочная, с кисельными берегами! И она тоже разговаривает, участвует в событиях. Есть ещё в этой сказке Баба-Яга. А ведь всем известно, что в жизни никакой Бабы-Яги нет. Это персонаж выдуманный, *волшебный.* И сказка эта *волшебная.* В волшебных сказках происходят фантастические события: лягушка

превращается в царевну, герой за ночь строит дворец, за ночь успевает посеять, вырастить и убрать урожай. В волшебной сказке встречаем мы необыкновенные, фантастические предметы: ковёр-самолёт, шапку-невидимку, скатерть-самобранку.

В народной сказке речь всегда выразительная. Особенно нарядно украшена речь волшебной сказки. Здесь встречаются слова и выражения, которых нет в речи повседневной. Например, в волшебной сказке используются выражения, которые состоят из двух близких по значению слов: *путь-дорога, царство-государство, думать-гадать* и др. Есть такие выражения и в сказке «Гуси-лебеди».

• Как ты думаешь, это художественный или учебный текст?

• Раздели текст на смысловые части. Озаглавь каждую часть. Перескажи текст по этому плану.

• Дополни перечень. Народные сказки – это сказки о животных…

Крошечка-Хаврошечка. *Русская народная сказка. Из сборника А. Н. Афанасьева «Народные русские сказки»*

Вы знаете, что есть на свете люди хорошие, есть и похуже, есть и такие, которые Бога не боятся, своего брата не стыдятся: к таким-то и попала Крошечка-Хаврошечка. Осталась она сиротой маленькой; взяли её эти люди, выкормили, а на свет Божий не пустили, над работою каждый день занудили, заморили; она и подаёт, и прибирает, и за всех и за всё отвечает.

А были у хозяйки три дочери большие. Старшая звалась Одноглазка, средняя – Двуглазка, а меньшая – Триглазка; но они только и знали у ворот сидеть, на улицу глядеть, а Крошечка-Хаврошечка на них работала, их обшивала, для них и пряла и ткала, а слова доброго никогда не слыхала. Вот то-то и больно – ткнуть да толкнуть есть кому, а приветить да приохотить нет никого!

Выйдет, бывало, Крошечка-Хаврошечка в поле, обнимет свою рябую корову, ляжет к ней на шейку и рассказывает, как ей тяжко жить-поживать.

– Коровушка-матушка! Меня бьют, журят, хлеба не дают, плакать не велят. К завтрему дали пять пудов напрясть, наткать, побелить, в трубы покатать.

А коровушка ей в ответ:

– Красная девица! Влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь – всё будет сработано.

Так и сбывалось. Вылезет красная девица из ушка – всё готово: и наткано, и побелено, и покатано.

Отнесёт к мачехе; та поглядит, покряхтит, спрячет в сундук, а ей ещё больше работы задаст. Хаврошечка опять придёт к коровушке, в одно ушко влезет, в другое вылезет и готовенькое возьмёт, принесёт.

Дивится старуха, зовёт Одноглазку:

– Дочь моя хорошая, дочь моя пригожая! Доглядись, кто сироте помогает: и ткёт, и прядёт, и в трубы катает?

Пошла с сиротой Одноглазка в лес, пошла с нею в поле; забыла матушкино приказанье, распеклась на солнышке, разлеглась на травушке; а Хаврошечка приговаривает:

– Спи, глазок, спи, глазок!

Глазок заснул; пока Одноглазка спала, коровушка и наткала, и побелила. Ничего мачеха не дозналась, послала Двуглазку. Эта тоже на солнышке распеклась и на травушке разлеглась, материно приказанье забыла и глазки смежила; а Хаврошечка баюкает:

– Спи, глазок, спи, другой!

Коровушка наткала, побелила, в трубы покатала, а Двуглазка всё ещё спала.

Старуха рассердилась, на третий день послала Триглазку, а сироте ещё больше работы дала. И Триглазка, как её старшие сёстры, попрыгала-попрыгала и на травушку легла. Хаврошечка поёт:

– Спи, глазок, спи, другой! – а об третьем забыла.

Два глаза заснули, а третий не спит и всё видит, всё – как красная девица в одно ушко влезла, в другое вылезла и готовые холсты подобрала. Всё, что видела, Триглазка матери рассказала; старуха обрадовалась, на другой же день пришла к мужу:

– Режь рябую корову!

Старик так, сяк:

– Что ты, жена, в уме ли? Корова молодая, хорошая!

– Режь, да и только!

Наточил ножик…

Побежала Хаврошечка к коровушке:

– Коровушка-матушка! Тебя хотят резать.

– А ты, красная девица, не ешь моего мяса; косточки мои собери, в платочек завяжи, в саду их рассади и никогда меня не забывай, каждое утро водою их поливай.

Хаврошечка всё сделала, что коровушка завещала: голодом

голодала, мяса её в рот не брала, косточки каждый день в саду поливала, и выросла из них яблонька, да какая! Яблочки на ней висят наливные, листвицы шумят золотые, веточки гнутся серебряные: кто ни едет мимо – останавливается, кто проходит близко – тот заглядывается.

Случилось раз – девушки гуляли по саду; на ту пору ехал по полю барин – богатый, кудрявенький, молоденький. Увидел яблоки, сказал девушкам:

– Девицы-красавицы! Которая из вас мне яблочко поднесёт, та за меня замуж выйдет.

И бросились три сестры одна перед другой к яблоньке. А яблочки-то висели низко, под руками были, а то вдруг поднялись высоко-высоко, далеко над головами стали. Сёстры хотели их сбить – листья глаза засыпают, хотели сорвать – сучья косы расплетают; как ни бились, ни метались – ручки изодрали, а достать не могли.

Подошла Хаврошечка, и веточки поклонились, и яблочки опустились. Барин на ней женился, и стала она в добре поживать, лиха не знавать.

• 1. Назови всех персонажей этой сказки. Какие из них необычные, волшебные? О чём здесь можно сказать: «Такого в жизни не бывает»? Можно ли назвать сказку «Крошечка-Хаврошечка» волшебной? Объясни свой ответ.

• 2. Найди в тексте и прочитай, как жилось Хаврошечке у злых людей.

• 3. Найди в сказке и прочитай, что́ мачеха заставляла Хаврошечку делать. Могла ли с этим справиться Хаврошечка без своего доброго помощника? Почему коровушка ей помогала?

▲4. Прочитай начало сказки. Найди созвучные слова. Какова их роль в сказке?

• 5. Найди в сказке выражения, которые состоят из двух слов, близких по значению. Запомни их.

▲6. У мачехи *три* дочери, она даёт Хаврошечке *три* задания. Вспомни сказку «Гуси-лебеди». Что там повторяется *три* раза?

Волшебная сказка и жизнь

Сказка – это вымысел, «ложь». В волшебной сказке особенно много невероятного, фантастического. Но, как ни удивительно, из волшебной сказки можно немало узнать и о настоящей жизни. «К завтрему дали пять пудов напрясть, наткать, побелить, в трубы покатать», – говорит Хаврошечка. Тебе, наверное, здесь не всё

понятно. Хаврошечка должна была прясть льняную нить и ткать из неё льняное полотно, холст. Полотна расстилали на земле: чтобы солнышко выбеливало холст. А потом длинные полотнища скатывали в большие рулоны – трубы.

Конечно, не случайно именно лён попал в сказку. На Руси издавна выращивали лён. Русские льняные ткани славились во всём мире. Эти ткани за их красоту до сих пор называют северным шёлком. Из льняных ниток плетут знаменитые вологодские кружева. А из семян льна делают полезное льняное масло. Вот почему народ прославил лён в произведениях фольклора – сказках, песнях, загадках…

Загадки о льне

Мал-малышок
В сыру землю зашёл,
Синю шапочку нашёл.

Тело носим,
Кости бросим,
Голову едим.

Топили, сушили, колотили,
рвали, ткали, белили,
в трубы катали,
на стол клали.

• Объясни, по каким признакам загадан лён.

Скороговорка

Ткачи ткали ткани на платье Тане.

Ленок. *Русская народная плясовая песня*

Уж я сеяла, сеяла ленок,
Уж я сеяла, приговаривала,
Чеботами приколачивала:
«Ты удайся, удайся, ленок!
Ты удайся, мой беленький ленок!»
Лён мой, лён,
Белый лён!
Я полола, полола ленок,
Я полола, приговаривала,
Чеботами приколачивала:
«Ты удайся, удайся, ленок!
Ты удайся, мой беленький ленок!»
Уж я дёргала, дёргала ленок,
Я дёргала, приговаривала,
Чеботами приколачивала:
«Ты удайся, удайся, ленок!
Ты удайся, мой беленький ленок!»
Уж я стлала, стлала ленок,
Уж я стлала, приговаривала,
Чеботами приколачивала:
«Ты удайся, удайся, ленок!
Ты удайся, мой беленький ленок!»
Я трепала, трепала ленок,
Я трепала, приговаривала,
Чеботами приколачивала:
«Ты удайся, удайся, ленок!
Ты удайся, мой беленький ленок!»
Я чесала, чесала ленок,
Я чесала, приговаривала,
Чеботами приколачивала:
«Ты удайся, удайся, ленок!
Ты удайся, мой беленький ленок!»
Уж я пряла-то, пряла ленок,

Уж я пряла, приговаривала,
Чеботами приколачивала:
«Ты удайся, удайся, ленок!
Ты удайся, мой беленький ленок!»
Лён мой, лён,
Белый лён!

• 1. Что делала героиня песни, чтобы вырастить и обработать лён? Найди в тексте слова, обозначающие эти действия.

• 2. Какое отношение ко льну выражено в песне? Как ты об этом узнал?

• 3. Найди в песне повторы. Что они выражают?

Морозко. ***Русская народная сказка. Из сборника А. Н. Афанасьева «Народные русские сказки»***

У матери были падчерица да родная дочка; родная что ни сделает, за всё её гладят по головке да приговаривают: «Умница!» А падчерица как ни угождает – ничем не угодит, всё не так, всё худо; а надо правду сказать, девочка была золото, в хороших руках она бы как сыр в масле каталась, а у мачехи каждый день слезами умывалась. Что делать? Ветер хоть пошумит, да затихнет, а старая баба расходится – да не скоро уймётся, всё будет придумывать да зубы чесать. И придумала мачеха падчерицу со двора согнать:

– Вези, вези, старик, её куда хочешь, чтобы мои глаза её не видели, чтобы мои уши об ней не слыхали; да не вези к родным в тёплую хату, а во чисто поле на трескун-мороз!

Старик затужил, заплакал; однако посадил дочку на сани, хотел прикрыть попонкой – и то побоялся; повёз бездомную во чисто поле, свалил на сугроб, перекрестил, а сам поскорее домой, чтоб глаза не видали дочерниной смерти. Осталась, бедненькая, трясётся и тихонько молитву творит.

Приходит Мороз, попрыгивает-поскакивает, на красную девушку поглядывает:

– Девушка, девушка, я Мороз – Красный нос!

– Добро пожаловать, Мороз; знать, Бог тебя принёс по мою душу грешную.

Мороз хотел её заморозить; но полюбились ему её умные речи, жаль стало. Бросил он ей шубу. Оделась она в шубу, поджала ножки, сидит.

Опять пришёл Мороз – Красный нос, попрыгивает-поскакивает, на красную девушку поглядывает:

– Девушка, девушка, я Мороз – Красный нос!

– Добро пожаловать, Мороз; знать, Бог тебя принёс по мою душу грешную.

Мороз пришёл совсем не по душу, он принёс красной девице сундук, полный всякого приданого. Уселась она в шубочке на сундуке, такая весёленькая, такая хорошенькая!

Опять пришёл Мороз – Красный нос, попрыгивает-поскакивает, на красную девушку поглядывает. Она его приветила, а он ей подарил платье, шитое и серебром и золотом. Надела она и стала такая красавица, такая нарядница! Сидит и песенки попевает.

А мачеха по ней поминки справляет: напекла блинов.

– Ступай, муж, вези хоронить свою дочь.

Старик поехал. А собачка под столом:

– Тяв, тяв! Старикову дочь в злате, в серебре везут, а старухину женихи не берут!

– Молчи, дура! На́ блин, скажи: старухину дочь женихи возьмут, а стариковой косточки привезут!

Собачка съела блин да опять:

– Тяв, тяв! Старикову дочь в злате, в серебре везут, а старухину женихи не берут!

Старуха и блины давала, и била её, а собачка всё своё:

– Старикову дочь в злате, в серебре везут, а старухину женихи не возьмут!

Скрипнули ворота, растворилися двери, несут сундук высокий, тяжёлый, идёт падчерица – панья паньей сияет! Мачеха глянула – и руки врозь!

– Старик, старик, запрягай других лошадей, вези мою дочь поскорей. Посади на то же поле, на то же место.

Повёз старик на то же поле, посадил на то же место. Приходит Мороз, попрыгивает-поскакивает, на красную девицу поглядывает:

– Девушка, девушка, я Мороз – Красный нос!

– Сгинь, пропади, проклятый Мороз.

Мороз рассердился, хватил её и убил.

– Старик, ступай мою дочь привези, лихих коней запряги, да саней не повали, да сундук не оброни!

А собачка под столом:

– Тяв, тяв! Старикову дочь женихи возьмут, а старухиной в мешке косточки везут!

– Не ври! На́ пирог, скажи: старухину в злате, в серебре везут!

Растворились ворота, старуха выбежала встретить дочь, да вместо неё обняла холодное тело. Заплакала, заголосила, да поздно!

• 1. Прочитай выразительно разговор Мороза с падчерицей. Чем она понравилась Морозу? Прочитай выразительно разговор Мороза с дочерью старухи. Почему он её заморозил?

▲2. «Как сыр в масле катается». Что означает это выражение? Скажи об этом иначе. Сравни:

«Каждый день слезами умывалась» – каждый день плакала. Различаются ли эти выражения по значению? Какое из них тебе встретилось в сказке? Почему это, а не другое? Как ты думаешь?

▲3. «Мачеха глянула – и руки врозь!» Перескажи этот эпизод. Когда он произошёл? Изобрази этот жест старухи. Что он выражает? Знаешь ли ты выражение «всплеснула руками»? Когда используют такой жест?

• 4. Найди в сказке слова-созвучия. Для чего они нужны в тексте?

• 5. Найди в сказке выражения, состоящие из двух близких по значению слов. Запомни их.

• 6. Докажи, что сказка «Морозко» – сказка волшебная: назови волшебные события, волшебных персонажей.

• 7. В сказке использован приём противопоставления. Что чему здесь противопоставлено? Какие персонажи и события?

• 8. На какие части можно разделить сказку? Как их озаглавить? Из заголовков составь план. Перескажи сказку по плану. При пересказе используй слова и выражения из сказки.

О ленивых. *Народные шутки*

– Ты что делаешь?
– Ничего. А ты зачем пришёл?
– Тебе помогать.

– лень! Слезай с печи, отворяй двери, а то сгоришь!
– Подай кочергу!

Раздень меня, уложи меня, укрой меня, а усну я сам.

– Семён, скажи моей лошади «Тпру!».
– А сам что же?
– Губы замёрзли.

Вопросы и задания для повторения

• 1. Какие волшебные сказки ты прочитал в этом разделе? Какие ещё волшебные сказки ты знаешь?

▲2. Попробуй сам придумать волшебную сказку.

Действуй по плану.

1) Выбери героя или героиню сказки, придумай ему (ей) имя и историю (кто он или она, в какой семье живёт, чем занимается).

2) Выбери противника герою (это может быть Баба Яга, Кощей, Кикимора и др. или выдуманный тобой персонаж).

3) Придумай ситуации, в которых герой встречается со своим противником.

4) Выдумай волшебных персонажей, которые помогут герою в трудную минуту.

5) Придумай концовку сказки, в которой герой или героиня одержит победу над противником.

Постарайся использовать сказочные выражения, которые ты узнал из сказок этого раздела.

Поёт зима, аукает…

А. С. Пушкин. Зимнее утро. *Отрывок*

Вечор[8], ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче… погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Весёлым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

• 1. Прочитай первые шесть строк отрывка – первую строфу. Какое настроение выражено в ней?

2. А какое настроение выражено в остальных строках? Почему настроение изменилось? Перечитай стихотворение выразительно, постарайся передать смену настроения.

• 3. Что в этом стихотворении говорит о том, что оно написано очень давно?

4. «Вьюга злилась…» Как ты понимаешь это выражение? Зачем поэт говорит о вьюге как о чём-то одушевлённом?

• 5. Как ты понимаешь выражение: «Вся комната янтарным блеском озарена…»? Что такое янтарь?

А. А. Фет. «Печальная берёза…»

Печальная берёза
У моего окна,
И прихотью мороза
Разубрана она.

Как гроздья винограда,
Ветвей концы висят, —
И радостен для взгляда
Весь траурный наряд.

Люблю игру денницы[9]
Я замечать на ней,
И жаль мне, если птицы
Стряхнут красу ветвей.

• 1. Почему автор называет зимнюю берёзу печальной, если она так красива?

• 2. С чем сравнивает автор ветки берёзы, опушённые инеем? С чем ещё ты можешь сравнить её ветви? А всё дерево?

▲3. «Люблю игру денницы
Я замечать на ней…»

«И радостен для взгляда
Весь траурный наряд…»

Как ты понимаешь эти выражения?

Г. А. Скребицкий. Синица

В саду с ветки на ветку перелетает небольшая шустрая птичка, ростом поменьше воробья. Спинка у неё серая, грудка жёлтая, на головке чёрная бархатная шапочка. Это птица-синица.

В сад она за добычей прилетела: за жучками и за гусеницами.

Большой вред приносят они садам. Одни грызут листья на садовых деревьях, другие портят плоды. Возьмёшь яблоко, разломишь его пополам, а внутри червячок. Вот этих-то вредителей и ловит синица, недаром её называют сторожем наших садов. Увидит своим зорким глазом добычу, схватит её клювом и съест. А клюв у синицы тонкий, как шильце, в любую щёлку пролезет. Много разных насекомых съедает она за день. Даже не верится, что у маленькой птички может быть такой аппетит. А сколько она поклюёт их за лето, сколько перетаскает своим птенцам – и не сочтёшь!

Зато зимой ей приходится трудно. В эту пору все насекомые от мороза прячутся, да так далеко, что редко кого удаётся поймать.

Тут-то и надо помочь синице, накормить её. Зимой она неприхотлива – всё будет есть: и хлебные крошки, и зёрнышки, и от каши, пожалуй, не откажется.

Но особенно любит синица свежее сало. Попробуйте привязать кусочек к какому-нибудь сучку – синица живо найдёт угощение, уцепится за него коготками, повиснет и давай клювом долбить. Долбит, а сама раскачивается, будто на качелях.

Забавно тогда на неё смотреть!

• 1. Прочитай в рассказе первый абзац. Ты понял, что это текст – *описание*? Автор описывает внешний вид синицы. Видел ли ты синицу? Опиши её оперение.

• 2. Объясни, почему синицу называют сторожем наших садов.

• 3. Почему зимой птицам надо помогать? Приходилось ли тебе подкармливать, угощать синицу? Расскажи, что она любит.

4. Вспомни синичку Зиньку из произведения В. В. Бианки. Докажи, что это сказочный персонаж. Докажи, что синицы из рассказа Г. А. Скребицкого не сказочные, а настоящие.

Пословица

Январь – году начало, зиме середина.

Г. А. Скребицкий. Белая шубка

В ту зиму снег ещё не выпадал. Реки и озёра давно льдом покрылись, а снега всё нет и нет.

Зимний лес без снега казался хмурым, унылым. Все листья с деревьев давно спали, перелётные птицы улетели на юг, нигде не пискнет ни одна птичка; только холодный ветер посвистывает среди голых обледенелых сучьев.

Шёл я как-то с ребятами по лесу, возвращались мы из соседней деревни. Вышли на лесную поляну. Вдруг видим – посреди поляны над большим кустом вороны кружат. Каркают, летают вокруг него, то вверх летят, то на землю сядут. Наверное, думаю, они там какую-то еду себе нашли.

Стали ближе подходить. Заметили нас вороны – одни в сторону отлетели, по деревьям расселись, а другие и улетать не хотят, так над головами и кружат.

Подошли мы к кусту, смотрим – что-то под ним белеет, а что – сквозь частые ветки не разберём.

Раздвинул я ветки, гляжу – заяц, белый-белый, как снег, забился под самый куст, прижался к земле, лежит не шевелясь. Кругом всё серое – и земля, и опавшие листья, а заяц среди них так и белеет.

Вот почему он воронам на глаза попался – оделся в белую шубку, а снега-то нет, значит, и спрятаться ему, белому, негде. Дай-ка попробуем его живьём поймать!

Просунул я руку под ветки, тихонько, осторожно, да сразу цоп его за уши – и вытащил из-под куста!

Бьётся заяц в руках, вырваться хочет. Только смотрим – одна ножка у него как-то странно болтается. Тронули её, а она переломана! Значит, сильно его вороны потрепали. Не приди мы вовремя, пожалуй, и совсем бы забили.

Принёс я зайца домой. Папа достал из аптечки бинт, вату, забинтовали зайцу сломанную ножку и посадили в ящик. Мама положила туда сена, моркови, мисочку с водой поставила. Так у нас зайка и остался жить. Целый месяц прожил. Ножка у него совсем срослась, он даже из ящика выскакивать начал и меня

вовсе не боялся. Выскочит, побегает по комнате, а как зайдёт ко мне кто-нибудь из ребят, под кровать спрячется.

Пока заяц у нас дома жил, и снег выпал, белый, пушистый, как зайкина шубка. В нём зайцу легко спрятаться. В лесу, в снегу не скоро его заметишь.

– Ну, теперь можно его и обратно в лес выпустить, – сказал нам однажды папа.

Так мы и сделали – отнесли зайца в ближайший лесок, попрощались с ним да и выпустили на волю.

Утро было тихое, накануне ночью насыпало много снегу. Лес сделался белый, мохнатый.

В один миг наш зайка в заснеженных кустах исчез.

Вот когда ему белая шубка пригодилась!

• 1. В какую беду попал заяц? Ответ найди в тексте и прочитай.

• 2. Докажи, что мальчик любит животных и жалеет зайца.

• 3. Попробуй разделить текст на части по событиям. Озаглавь части строчками из текста.

«Заяц белый…»

Заяц белый,
Куда бегал?
– В лес зелёный!
– Что там делал?
– Лыки драл!
– Куда клал?
– Под колоду!
– Кто украл?
– Родион!
Выйди вон!

✱1. Прочитай эти строчки как считалку и как стишок. В чём будет разница?

▲2. Ты знаешь, что такое лыко, колода? Расскажи.

• 3. Какие ещё считалки ты знаешь? Посоревнуйся с соседом по парте, кто знает больше.

Скороговорка

Выдерни лычко из-под кочедычка[10].

А. А. Фет. «Кот поёт, глаза прищуря…»

Кот поёт, глаза прищуря,
Мальчик дремлет на ковре,
На дворе играет буря,
Ветер свищет на дворе.

«Полно тут тебе валяться,
Спрячь игрушки да вставай!
Подойди ко мне прощаться,
Да и спать себе ступай».

Мальчик встал. А кот глазами
Поводил и всё поёт;
В окна снег валит клоками,
Буря свищет у ворот.

• 1. Прочитай описание зимней бури.

• 2. А что ещё описано в этом стихотворении?

▲3. Что чему в этом стихотворении противопоставлено? Подбери строчки для двух колонок.

За окном	В доме
«ветер свищет»	?

✱4. В такую погоду на дворе страшно, неуютно. А в доме? При чтении передай интонацией эту разницу.

✱5. Второе четверостишие дано в кавычках. Как ты думаешь, кто это говорит – ребёнок или взрослый? Прочитайте стихотворение по ролям.

• 6. Какие ещё стихотворения А. А. Фета о зиме ты знаешь? Какое настроение создают они у читателя?

С. А. Есенин. «Заметает пурга…». *Отрывок*

Заметает пурга
Белый путь.
Хочет в белых снегах
Потонуть.
Ветер резвый уснул
На пути,
Ни проехать в лесу,
Ни пройти.

• 1. «Ветер резвый уснул на пути». И что случилось? Как ты это себе представляешь?

• 2. *Пурга.* Подбери слова, близкие по значению. Выполни это самостоятельно или с помощью словаря синонимов. Можешь обратиться к сети Интернет.

3. Научись читать стихотворение выразительно, передавая голосом звуки зимней вьюги.

Загадка

Гуляю, где хочу,
По лесу лечу,
По полю кручу,
На всех ворчу,
Снегом засыпаю,
Следы заметаю.

• 1. Отгадай загадку. По каким признакам загадан предмет?

• 2. Почему загадка звучит складно? Прочитай созвучные слова парами.

3. Может ли звучание загадки подсказать отгадку? Прочитай загадку выразительно.

С. Я. Маршак. Декабрь. *Отрывок*

В декабре, в декабре
Все деревья в серебре.

Нашу речку, словно в сказке,
За ночь вымостил мороз,
Обновил коньки, салазки,
Ёлку из лесу привёз.

Ёлка плакала сначала
От домашнего тепла.
Утром плакать перестала,
Задышала, ожила.

Чуть дрожат её иголки,
На ветвях огни зажглись.
Как по лесенке, по ёлке
Огоньки взбегают ввысь.

Блещут золотом хлопушки.
Серебром звезду зажёг
Добежавший до верхушки
Самый смелый огонёк.

• 1. Что значит «нашу речку… вымостил мороз»?

• 2. «Ёлка плакала сначала от домашнего тепла». Как ты это себе представляешь? Зачем поэт говорит о ёлке как о человеке?

• 3. Чем радует зима ребят? О каких радостях говорится в стихотворении? Прочитай.

▲4. Как поэт говорит об украшенной ёлке? Расскажи о своей новогодней ёлке.

Е. А. Благинина. Стихи о ёлке, о сером волке, о стрекозе и о бедной козе

«Люблю я у ёлки
Одна посидеть.
Люблю я как следует
Всё разглядеть:
Какие игрушки,
Не скучно ли им,
Иль кто недоволен
Соседом своим.

Вот рядом с Морозом
Висит стрекоза.
А с волком зубастым,
Смотрите, – коза.
Я думаю, холодно
Тут стрекозе
И очень уж страшно
Бедняге козе.
Я рядом с Морозом
Повешу звезду,
А козочку эту
Сюда отведу.

Тут, кстати, цветочек
Расцвёл золотой,
И солнышко светит…
– Ну, козочка, стой! —
А вот колокольчик.
Фарфоровый он.
К нему прикоснёшься —
Послышится звон.
А вот балерина,
А вот петушок.
С ним рядом – цыплёнок,
Как жёлтый пушок.
А это хлопушка,
А это флажок,
А это пастух,
Он играет в рожок.

Постойте, козу
Я повешу сюда.
Коза и пастух —
Замечательно, да?
Вот шар полосатенький,
Это – медведь.
Вот птичка – она
Собирается петь.
А это грибочек,
А это – луна,
А это – душистого
Сена копна.
Постойте, козу
Я повешу сюда.
Коза у копны —
Замечательно, да?
Но жалобно вдруг
Закричала коза.
Гляжу – из-за сена
Сверкают глаза.
Смеюсь до упаду:
Вот это дела!
Козу-то я к волку
Опять привела!
Я, стало быть, ёлку
Кругом обошла.

• 1. А ты любишь, как эта девочка, рассматривать игрушки на ёлке?

• 2. Это стихотворение серьёзное или шутливое? Что здесь

смешно?

• 3. Расскажи, какие игрушки были у девочки на ёлке и как она их развешивала.

• 4. От чьего лица в стихотворении говорится о ёлке, об игрушках: от лица поэта или девочки? Как ты об этом узнал? Найди в тексте слова и выражения устной речи.

• 5. Нравится тебе девочка? Чем? Какая она? *Весёлая, добрая, фантазёрка и выдумщица, забавная, глупая, злая, заботливая, вредная.* Выбери нужное.

С. М. Городецкий. Новогодние приметы

Коли нынче иней
И от белой ноши
Ветки все в кручине, —
Будет хлеб хороший!

Коли звёзды в небе
Высыпали сильно —
Будет мало хлеба,
А горох обильный.

Коли снег весёлый
В Новый год кружится —
Будут летом пчёлы
Хорошо роиться!

• Какие ещё есть зимние приметы об урожае? Спроси у взрослых или найди сведения в сети Интернет.

Ю. П. Мориц. Настоящий секрет

Наряжена ёлка, вздыхает пирог.
Звонок заиграл, и подпрыгнул щенок.
Я дёрнул замок – и к порогу прирос!
Я пикнуть словечка не мог, я молчал
И что-то невнятное в двери мычал:
Ещё бы! Явился живой Дед Мороз!
Он входит в квартиру, стуча посошком,
Трясёт бородой над вишнёвым мешком.
И тут я от счастья кричу петушком:
– Разденьтесь, пожалуйста! Выпейте чаю!
А он из мешка достаёт телескоп!
А я… А меня пробирает озноб —
Откуда он знает, о чём я мечтаю?

Я деда целую! И вдруг замечаю,
Что много чудесного есть в старике:
Во-первых, зачем-то старик – в парике,
И нос, во-вторых, у него – из картонки,
А в-третьих, кусачий и дерзкий щенок
У ног старика добродушно прилёг,
Что странно весьма для такой собачонки!
Я вижу на валенке Деда Мороза
Заплату, которую бабушка Роза
Вчера нашивала на валенок брату.
Ура! – закричать и подпрыгнуть пора,
Я знаю всю правду, поскольку вчера
Я отдал свой тапок на эту заплату!

Но весело-весело мне и чудесно,
Поэтому тайну ломать неуместно,
Неинтересно и даже нечестно!
Подарок я сделаю старшему брату:
Ни слова – про нос, про парик и заплату,
Его не узнаю теперь нипочём!

Его принимают за Деда Мороза
И папа, и мама, и бабушка Роза,
И каждый мальчишка, на санках скользящий,
И дворник с лопатой, в сугробе стоящий,
И каждый, кто видит от снега блестящий
Вишнёвый мешок у него за плечом!
Он мне подарил телескоп настоящий,
Потом наступил Новый год настоящий,
А значит, он был Дед Мороз настоящий,
И то, что он – старший мой брат настоящий,
Так это – мой первый секрет настоящий!

• 1. Что тебя позабавило в этом стихотворении? Какой эпизод показался особенно смешным?

• 2. Стихотворение написано от лица мальчика. Что ты узнал о нём?

▲3. «Вздыхает пирог». Как ты это понимаешь? Нравится тебе это выражение?

• 4. «Я пикнуть словечка не мог, я молчал и что-то невнятное в двери мычал». Зачем поэт три раза говорит об одном и том же?

• 5. Как ты понимаешь заглавие стихотворения? Объясни.

В. И. Белов. Зима. *Отрывок из очерков «Повседневная жизнь русского Севера»*

Зимний труд не то что летний, торопиться не обязательно. Малина, как говорится, не опадёт. Погода не поторапливает. Комары, клещи, мошка, оводы и слепни тебя не кусают. Потом не обливаешься. Мороз бодрит, сила просится развернуться. А развернуться есть где, в лесу особенно.

Женщины собираются в старой избе или в хлеву сообща трепать лён. Работа пыльная, не больно приятная, но сообща веселей. Поют, рассказывают бывальщины, судят-рядят.

Мужики возят сено, рубят дрова и вывозят строевой лес. День короток, только успеешь разок завернуться, и темно. Выпрягай. Коню и человеку такая проминка не в тягость, а в охоту. Отдыхают оба. Набираются сил к новой весне.

Зимой, если вывезены дрова и сено, вся работа – вокруг скотины, в своём доме. Многие столярничают, кустарничают, пробуют силы не в своём деле, рыбачат, охотятся. Как и в любую другую пору, много праздников. И если ты загостил в иных деревнях – изволь приглашать отгащиваться.

Долга наша зима, многое можно успеть.

• 1. «Зимний труд не то что летний…» Чем же зимний труд легче и приятней?

• 2. «Долга наша зима, многое можно успеть». Что должен был успеть крестьянин сделать за зиму? Что делали зимой мужчины и что – женщины? А можно ли сказать, что зимой у крестьянина забот мало?

Н. М. Рубцов. «Мимо изгороди шаткой…»

Мимо изгороди шаткой,
Мимо разных мест
По дрова спешит лошадка
В Си́перово[11], в лес.

Дед Мороз идёт навстречу.
– Здравствуй!
– Будь здоров!..
Я в стихах увековечу
Заготовку дров.

Пахнет ёлками и снегом,
Бодро дышит грудь,
И лошадка лёгким бегом
Продолжает путь.

Привезу я дочке Лене
Из лесных даров
Медвежонка на колене,
Кроме воза дров.

Мимо изгороди шаткой,
Мимо разных мест
Вот и въехала лошадка
В Сиперово, в лес.

Нагружу большие сани
Да махну кнутом
И как раз поспею к бане,
С веником притом!

✱1. Какое настроение выражено в стихотворении? Это стихотворение *весёлое, шутливое, радостное, бодрое, грустное, серьёзное, мрачное*? Выбери нужное.

Прочитай первые четыре строчки – первую строфу. Ты обратил внимание, какой здесь чёткий, бодрый ритм? Мы как будто слышим, как «спешит лошадка» в лес, как она весело и бодро скачет по зимней дороге. Попробуй прочитать это четверостишие, отбивая ритм рукой. Прочитай выразительно всё стихотворение.

• 2. Кто ведёт рассказ о поездке за дровами, от чьего лица написано стихотворение? Объясни свой ответ.

▲3. Первое и пятое (предпоследнее) четверостишия очень похожи. А чем они различаются? Подумай, зачем поэт использовал здесь повтор.

Николай Михайлович Рубцов

Ты помнишь стихотворения Н. М. Рубцова «Воробей», «Коза», «Ласточка», «Про зайца»? В этих стихах раскрылось доброе сердце поэта: он сочувствует воробью, медведю, страдает вместе с

ласточкой, подшучивает над озорницей козой.

Николай Михайлович Рубцов – талантливый современный поэт, рано ушедший из жизни. Он оставил нам свои прекрасные стихи. О чём они? О нашей Родине, о любви к ней, о красоте русской природы.

• В учебной статье о Н. М. Рубцове две части: одна помогает вспомнить уже знакомые тебе стихи Рубцова, другая говорит о том, что главное в его поэзии. Прочитай сначала первую, потом вторую части.

«Солнце на лето – зима на мороз»

«Солнце на лето – зима на мороз» – так говорят в народе о зимнем солнцевороте. 25 декабря начинает прибывать день, и уже к Новому году день становится на несколько минут длиннее. «День прибыл на воробьиный шаг», «день прибавился на воробьиный скок» – говорит народ.

«На солнцеворот медведь переворачивается в берлоге на другой бок». В старину в день солнцеворота жгли костры в честь солнца, приговаривали:

Солнышко, повернись,
Красное, разожгись!

К этому времени уже устанавливался прочный лёд на реках. Дни становились не только длиннее, но и веселее: часто проглядывало солнце. Дети с утра до вечера пропадали на горках. Катались кто на чём мог: на салазках, ледяных старых корытах и обледенелых рогожах. Ребята весело приговаривали:

Леденьё пришло,
Зиму в дом привело,
В сани коней запрягло,
В путь-дорожку вывело.
Снег заледенило,
Лёд на речке вымело,
Ребят в санки усадило,
С горки прокатило.

Загадки

Не огонь, а жжётся.

Старик-шутник
На улице стоять не велит,
За нос домой тянет.

Вырос лес, белый весь,
Пешком в него не войти
И на коне не въехать.

Гости́, гость, мости́ мост
Без топора и без кола.

Без рук, без ног,
А рисовать умеет.

В новой стене,
В круглом окне
Днём стекло разбито,
Ночью вставлено.

• 1. Какие наблюдения отразил народ в загадках о морозе, о зимних явлениях в природе?

▲2. К каким загадкам ты мог бы нарисовать картинки?

• 3. В какой загадке мороз похож на Мороза из сказки?

• 4. Почему в загадке мороз назван гостем?

▲5. Слышал ли ты выражение «трескучий мороз»? Как ты его понимаешь?

Вопросы и задания для повторения

▲1. *Стужа́ло, переси́мье, бокогре́й, сту́день, про́синец, сне́жень.* Какие из этих старинных названий зимних месяцев соответствуют декабрю, январю и февралю? Объясни свой выбор.

• 2. Какие писатели и поэты писали о зиме?

• 3. Прочитай наизусть те стихотворения о зиме, которые тебе больше всего нравятся.

• 4. Расскажи, как приспосабливаются к зиме животные. А от кого из писателей ты об этом узнал?

▲5. Что такое солнцеворот?

• 6. Какие зимние праздники ты знаешь?

• 7. Расскажи о зимних заботах крестьянина в старину и сейчас.

• 8. Чем радует зима детей?

▲9. Расскажи о красоте зимнего леса, парка или сада. Используй в своём рассказе слова и выражения о зиме, которые ты запомнил из прочитанных рассказов и стихов.

Сказки русских писателей

В. Ф. Одоевский. Мороз Иванович

1

В одном доме жили две девочки – Рукодельница да Ленивица, а при них нянюшка.

Рукодельница была умная девочка: рано вставала, сама, без нянюшки, одевалась, а вставши с постели, за дело принималась: печку топила, хлéбы месила, избу мела, петуха кормила, а потом на колодец за водой ходила.

А Ленивица меж тем в постельке лежала, потягивалась, с боку на бок переваливалась; уж разве наскучит лежать, так скажет спросонья: «Нянюшка, надень мне чулочки, нянюшка, завяжи башмачки». А потом заговорит: «Нянюшка, нет ли булочки?» Встанет, попрыгает да и сядет к окошку мух считать: сколько прилетело да сколько улетело…

Между тем Рукодельница воротится, воду процедит, в кувшины нальёт; да ещё какая затейница: коли вода нечиста, так свернёт лист бумаги, наложит в неё угольков да песку крупного насыплет, вставит ту бумагу в кувшин да нальёт в неё воды, а вода-то, знай, проходит сквозь песок да сквозь уголья и каплет в кувшин чистая, словно хрустальная; а потом Рукодельница примется чулки вязать…

2

Однажды с Рукодельницей беда приключилась: пошла она на колодец за водой, опустила ведро на верёвке, а верёвка-то и оборвись; упало ведро в колодец. Как тут быть?..

Бедная Рукодельница ухватилась за верёвку и спустилась по ней к самому дну. Только тут с ней чудо случилось. Едва спустилась, смотрит: перед ней печка, а в печке сидит пирожок, такой румяный, поджаристый; сидит, поглядывает да приговаривает:

– Я совсем готов, подрумянился, сахаром да изюмом обжарился; кто меня из печки возьмёт, тот со мной и пойдёт!

Рукодельница, нимало не мешкая, схватила лопатку, вынула пирожок и положила его за пазуху.

Идёт она дальше. Перед ней сад, а в саду стоит дерево, а на дереве золотые яблочки висят и промеж себя говорят:

– Мы яблочки наливные, созрелые; корнем дерева питалися, студёной росой обмывалися, кто нас с дерева стрясёт, тот нас себе и возьмёт.

Рукодельница подошла к дереву, потрясла его за сучок, и золотые яблочки так и посыпались к ней в передник.

3

Рукодельница идёт дальше. Смотрит: перед ней сидит старик Мороз Иванович, седой-седой; сидит он на ледяной лавочке да снежные комочки ест; тряхнёт головой – от волос иней сыплется, духом дохнёт – валит густой пар.

– А! – сказал он. – Здорово, Рукодельница!.. Знаю я, зачем ты пришла… Отдать тебе ведёрко отдам, только ты мне за то три дня послужи… А теперь… поди-ка приготовь мне постель, да смотри взбей хорошенько перину.

Рукодельница послушалась. Пошли они в дом. Дом у Мороза Ивановича сделан был весь изо льда: и двери, и окошки, и пол ледяные, а по стенам убрано снежными звёздочками…

На постели у Мороза Ивановича вместо перины лежал снег пушистый; холодно, а делать было нечего. Рукодельница принялась взбивать снег, чтоб старику было мягче спать, а меж тем у ней, бедной, руки окостенели и пальчики побелели…

– Ничего, – сказал Мороз Иванович, – только снегом пальцы потри, так и отойдут, не ознобишь. Я ведь старик добрый; посмотри-ка, что у меня за диковинки.

Тут он приподнял свою снежную перину с одеялом, и Рукодельница увидела, что под периною пробивается зелёная травка. Рукодельнице стало жаль бедной травки.

– Вот ты говоришь, – сказала она, – что ты старик добрый, а зачем ты зелёную травку под снежной периной держишь, на свет божий не выпускаешь?

– Не выпускаю потому, что ещё не время; ещё трава в силу не вошла… Осенью крестьяне её посеяли, она и взошла. А вот придёт весна, снежная перина растает, травка заколосится, а там, смотришь, выглянет и зерно, а зерно крестьянин соберёт да на мельницу отвезёт: мельник зерно смелет, и будет мука, а из муки ты, Рукодельница, хлеб испечёшь…

Добрый Мороз Иванович погладил Рукодельницу по головке да и лёг почивать на свою снежную постель.

Рукодельница меж тем всё в доме прибрала, пошла на кухню, кушанье изготовила, платье у старика починила и бельё выштопала…

Так прожила Рукодельница у Мороза Ивановича целых три дня. На третий день Мороз Иванович сказал Рукодельнице:

– Спасибо тебе, умная ты девочка, хорошо ты меня, старика, утешила… Вот тебе твоё ведёрко, а в ведёрко я всыпал целую горсть серебряных пятачков…

Рукодельница поблагодарила… Взяла ведёрко, пошла опять к колодцу, ухватилась за верёвку и вышла на свет божий.

Только что она стала подходить к дому, как петух, которого она всегда кормила, увидев её, обрадовался, взлетел на забор и закричал:

– Кукарекý, кукарекú!
У Рукодельницы в ведёрке пятаки!

4

Когда Рукодельница пришла домой и рассказала всё, что с ней было, нянюшка очень дивовалась, а потом промолвила:

– Вот видишь ты, Ленивица, что люди за рукоделие получают! Поди-ка к старичку да послужи ему, поработай…

Ленивице очень не по вкусу было идти к старичку работать. Но пятачки ей получить хотелось…

Ленивица пошла к колодцу, схватилась за верёвку да и бух прямо ко дну. Смотрит – перед ней печка, а в печке сидит пирожок, такой румяный, поджаристый; сидит, поглядывает да приговаривает:

– Я совсем готов, подрумянился, сахаром да изюмом обжарился; кто меня возьмёт, тот со мной и пойдёт.

А Ленивица ему в ответ:

– Да, как бы не так! Мне себя утруждать – лопатку поднимать да в печку тянуться; захочешь – сам выскочишь.

Идёт она далее, перед нею сад, а в саду стоит дерево, а на дереве золотые яблочки висят да промеж себя говорят:

– Мы яблочки наливные, созрелые; корнем дерева питалися, студёной росой обмывалися; кто нас с дерева стрясёт, тот нас себе и возьмёт.

– Да, как бы не так! – отвечала Ленивица. – Мне себя утомлять – ручки поднимать, за сучья тянуть… Успею набрать, как сами нападают!..

5

Вот дошла она и до Мороза Ивановича. Старик по-прежнему сидел на ледяной скамеечке да снежные комочки прикусывал.

– Что тебе надобно, девочка? – спросил он.

– Пришла я к тебе, – отвечала Ленивица, – послужить да за работу получить.

– Дельно ты сказала, девочка, – отвечал старик, – только посмотрим, какова ещё твоя работа будет. Поди-ка взбей мою перину, а потом кушанье изготовь, да платье моё повычини, да бельё повыштопай.

Пошла Ленивица, а дорогой думает:

«Стану я себя утомлять да пальцы знобить! Авось старик не заметит и на невзбитой перине уснёт».

Старик в самом деле не заметил или прикинулся, что не заметил, лёг в постель и заснул, а Ленивица пошла на кухню. Пришла на кухню, да и не знает, что делать. Кушать-то она любила, а подумать, как готовилось кушанье, это ей и в голову не приходило; да и лень ей было посмотреть. Вот она огляделась: лежит перед ней и зелень, и мясо, и рыба, и уксус, и горчица, и квас – всё по порядку. Думала она, думала, кое-как зелень обчистила, мясо и рыбу разрезала да, чтоб большого труда себе не давать, как всё было, мытое-немытое, так и положила в кастрюлю, а сама думает:

«Зачем себя трудить, каждую вещь особо варить? Ведь в желудке всё вместе будет».

Вот старик проснулся, просит обедать. Ленивица притащила ему кастрюлю, как есть, даже скатерть не подостлала. Мороз Иванович попробовал, поморщился, а песок так и захрустел у него на зубах.

– Хорошо ты готовишь, – заметил он улыбаясь. – Посмотрим, какова твоя другая работа будет.

Ленивица отведала, да тотчас и выплюнула, а старик покряхтел, покряхтел да и принялся сам готовить кушанье и

сделал обед на славу, так что Ленивица пальчики облизала, кушая чужую стряпню.

После обеда старик опять лёг отдохнуть, да припомнил Ленивице, что у него платье не починено да и бельё не выштопано. Ленивица понадулась, а делать было нечего: принялась платье и бельё разбирать; да и тут беда: платье и бельё Ленивица на́шивала, а как его шьют, о том и не спрашивала; взяла было иголку, да с непривычки укололась; так её и бросила. А старик опять будто бы ничего не заметил, ужинать Ленивицу позвал да ещё спать её уложил.

На третий день Ленивица просит Мороза Ивановича её домой отпустить да за работу наградить.

– Да какая же была твоя работа? – спросил старичок. – Уж коли на правду дело пошло, так ты мне должна заплатить, потому что не ты для меня работала, а я тебе служил… Но, впрочем, я тебя награжу: и какова твоя работа, такова будет тебе и награда.

С этими словами Мороз Иванович дал Ленивице пребольшой серебряный слиток. Ленивица так этому обрадовалась, что схватила… и даже не поблагодарила старика, домой побежала…

– Вот, – говорит, – что я заработала; не сестре чета, не горсточку пятачков…

Не успела она договорить, как серебряный слиток растаял и полился на пол: он был не что иное, как ртуть, которая застыла от сильного холода… А петух вскочил на забор и громко закричал:

– Кукареку, кукарекулька!
У Ленивицы в руках ледяная сосулька!

А вы, детушки, думайте, гадайте, что здесь правда, что неправда; что сказано впрямь, что стороною; что шутки ради, что в наставление.

• 1. Вспомни, как называются сказки, сочинённые писателями.

▲2. Ленивица. Рукодельница. Что говорят о девочках их имена? Докажи, что каждой девочке подходит её имя, – подбери фразы из текста.

Рукодельница	*Ленивица*
«Рано вставала»	«В постельке лежала, потягивалась»
. . . . .	. . . . .

Продолжи сравнение.

• 3. «Какова работа, такова и награда». Кто в сказке это

говорит? Как работала каждая девочка и как их наградил Мороз Иванович?

• 4. Когда Ленивица подала своё кушанье Морозу Ивановичу, он сказал: «Хороню ты готовишь», – и улыбнулся. Почему улыбнулся Мороз Иванович? Он действительно похвалил Ленивицу? Насмешка под видом похвалы называется ***иронией.***

▲5. «Сказка – ложь, да в ней намёк, добру молодцу урок». Найди в тексте слова автора с тем же смыслом.

Сравнение двух сказок

▲ 1. Русская народная сказка «Морозко»	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович»
1) Называется по главному герою.	Тоже.
2) Главный герой — Мороз.	. . . . .
3) Героини — две девочки: одна хорошая, другая плохая.	. . . . .
4) Хорошая выдерживает испытание и получает награду, плохая наказана.	. . . . .
5) Есть второстепенный персонаж, который сообщает новости.	. . . . .

Продолжи сравнение двух сказок.

▲2. Чем отличается Морозко от Мороза Ивановича? *Грозный, добрый, суровый, жестокий, справедливый, доброжелательный, добродушный, карающий, мудрый, заботливый, хозяин, образованный, подвижный, шустрый, степенный, почтенный.* Выбери, какими словами можно рассказать о Морозко из народной сказки и какими – о Морозе Ивановиче из сказки В. Ф. Одоевского.

Ты убедился, что писатель В. Ф. Одоевский сочинил свою сказку по образцу народной сказки «Морозко»?

• 3. Объяснения каких явлений есть в сказке Одоевского

«Мороз Иванович»? Найди их и прочитай. Есть ли подобные объяснения в народной сказке «Морозко»? А в других народных сказках?

Противопоставление

В сказках «Морозко» и «Мороз Иванович» одна героиня хорошая, другая плохая, одна трудолюбивая, другая ленивая, одна добрая, другая злая.

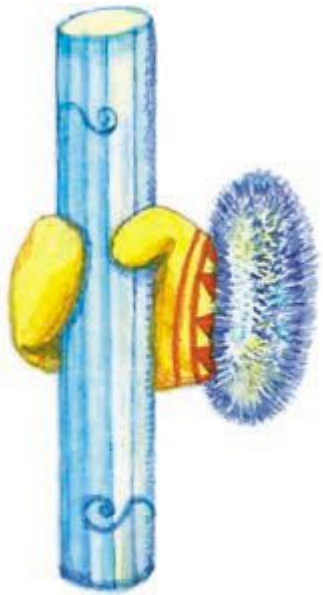
Мы легко замечаем это, потому что они в одинаковых обстоятельствах ведут себя совершенно различно.

Здесь использован уже знакомый тебе приём ***противопоставления.*** Он помогает нам лучше понять героев, смысл всего произведения, понять, чему оно учит читателя.

Загадки

Зарыли Данилку
В сырую могилку,
А он поплакал, полежал
Да на волю побежал,
Стоит, красуется,
На него люди любуются.

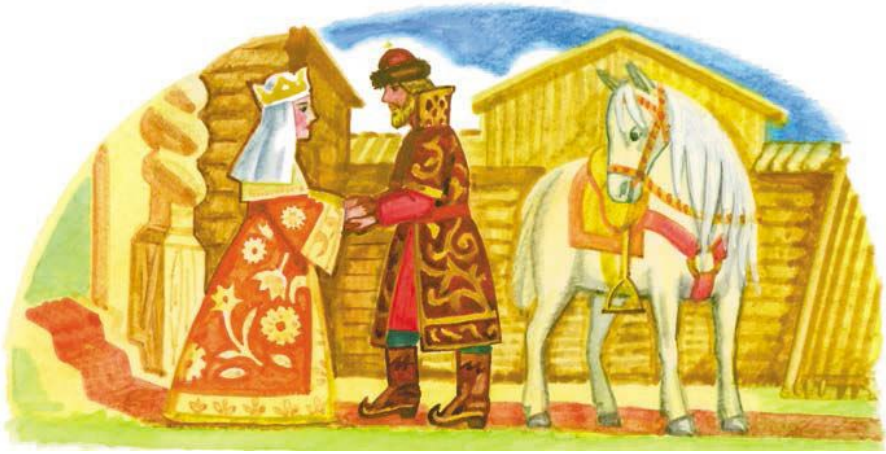
Где вода столбом стоит?



• Отгадать эти загадки тебе поможет сказка «Мороз Иванович».

А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях

Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна.
Ждёт-пождёт с утра до ночи,
Смотрит в поле, инда очи
Разболелись, глядючи
С белой зори до ночи.
Не видать мило́го друга!
Только видит: вьётся вьюга,
Снег валится на поля,
Вся белёшенька земля.
Девять месяцев проходит,
С поля глаз она не сводит.
Вот в сочельник в самый, в ночь
Бог даёт царице дочь.
Рано утром гость желанный,
День и ночь так долго жданный,
Издалече наконец
Воротился царь-отец.
На него она взглянула,
Тяжелёшенько вздохнула,
Восхищенья не снесла
И к обедне умерла.



Долго царь был неутешен,
Но как быть? и он был грешен;
Год прошёл, как сон пустой,
Царь женился на другой.
Правду молвить, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.
Ей в приданое дано
Было зеркальце одно;
Свойство зеркальце имело:
Говорить оно умело.
С ним одним она была
Добродушна, весела,
С ним приветливо шутила
И, красуясь, говорила:
«Свет мой, зеркальце! скажи
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»
И ей зеркальце в ответ:
«Ты, конечно, спору нет;
Ты, царица, всех милее,
Всех румяней и белее».
И царица хохотать,
И плечами пожимать,
И подмигивать глазами,
И прищёлкивать перстами,

И вертеться подбочась,
Гордо в зеркальце глядясь.

Но царевна молодая,
Тихомолком расцветая,
Между тем росла, росла,
Поднялась – и расцвела,
Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого.
И жених сыскался ей,
Королевич Елисей.
Сват приехал, царь дал слово,
А приданое готово:
Семь торговых городов
Да сто сорок теремов.

На девичник собираясь,
Вот царица, наряжаясь
Перед зеркальцем своим,
Перемолвилася с ним:

«Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?»
Что же зеркальце в ответ?
«Ты прекрасна, спору нет;
Но царевна всех милее,
Всех румяней и белее».
Как царица отпрыгнет,
Да как ручку замахнёт,
Да по зеркальцу как хлопнет,
Каблучком-то как притопнет!..
«Ах ты, мерзкое стекло!
Это врёшь ты мне назло.
Как тягаться ей со мною?
Я в ней дурь-то успокою.
Вишь, какая подросла!
И не диво, что бела:
Мать брюхатая сидела
Да на снег лишь и глядела!
Но скажи: как можно ей
Быть во всём меня милей?
Признавайся: всех я краше.
Обойди всё царство наше,
Хоть весь мир; мне ровной нет.
Так ли?» Зеркальце в ответ:
«А царевна всё ж милее,
Всё ж румяней и белее».
Делать нечего. Она,
Чёрной зависти полна,
Бросив зеркальце под лавку,
Позвала к себе Чернавку
И наказывает ей,
Сенной девушке своей,
Весть царевну в глушь лесную
И, связав её, живую
Под сосной оставить там
На съедение волкам.

Чёрт ли сладит с бабой гневной?
Спорить нечего. С царевной
Вот Чернавка в лес пошла
И в такую даль свела,
Что царевна догадалась
И до смерти испугалась
И взмолилась: «Жизнь моя!
В чём, скажи, виновна я?
Не губи меня, девица!
А как буду я царица,
Я пожалую тебя».
Та, в душе её любя,
Не убила, не связала,
Отпустила и сказала:
«Не кручинься, Бог с тобой».
А сама пришла домой.
«Что? – сказала ей царица. —
Где красавица-девица?» —
«Там, в лесу, стоит одна, —
Отвечает ей она. —
Крепко связаны ей локти;
Попадётся зверю в когти,
Меньше будет ей терпеть,
Легче будет умереть».

И молва трезвонить стала:
Дочка царская пропала!
Тужит бедный царь по ней.
Королевич Елисей,
Помолясь усердно Богу,
Отправляется в дорогу
За красавицей-душой,
За невестой молодой.

Но невеста молодая,
До зари в лесу блуждая,
Между тем всё шла да шла
И на терем набрела.
Ей навстречу пёс, залая,
Прибежал и смолк, играя.
В ворота́ вошла она —
На подворье тишина.

Пёс бежит за ней, ласкаясь,
А царевна, подбираясь,
Поднялася на крыльцо
И взялася за кольцо;
Дверь тихонько отворилась,
И царевна очутилась
В светлой горнице; кругом
Лавки, крытые ковром,
Под святыми стол дубовый,
Печь с лежанкой изразцовой.
Видит девица, что тут
Люди добрые живут;
Знать, не будет ей обидно.
Никого меж тем не видно.
Дом царевна обошла,
Всё порядком убрала,
Засветила Богу свечку,
Затопила жарко печку,
На полати взобралась
И тихонько улеглась.

Час обеда приближался,
Топот по двору раздался:
Входят семь богатырей,
Семь румяных усачей.
Старший молвил: «Что за диво!
Всё так чисто и красиво.
Кто-то терем прибирал
Да хозяев поджидал.
Кто же? Выдь и покажися,
С нами честно подружися.
Коль ты старый человек,
Дядей будешь нам навек.
Коли парень ты румяный,
Братец будешь нам названый.
Коль старушка, будь нам мать,
Так и станем величать.
Коли красная девица,
Будь нам милая сестрица».

И царевна к ним сошла,
Честь хозяям отдала,
В пояс низко поклонилась;
Закрасневшись, извинилась,
Что-де в гости к ним зашла,
Хоть звана и не была.
Вмиг по речи те спознали,
Что царевну принимали;
Усадили в уголок,
Подносили пирожок;
Рюмку полну наливали,
На подносе подавали.
От зелёного вина
Отрекалася она;
Пирожок лишь разломила
Да кусочек прикусила
И с дороги отдыхать
Отпросилась на кровать.
Отвели они девицу
Вверх, во светлую светлицу,
И оставили одну,
Отходящую ко сну.

День за днём идёт, мелькая,
А царевна молодая
Всё в лесу; не скучно ей
У семи богатырей.
Перед утренней зарёю
Братья дружною толпою
Выезжают погулять,
Серых уток пострелять,
Руку правую потешить,
Сорочи́на в поле спе́шить,

Иль башку с широких плеч
У татарина отсечь,
Или вытравить из леса
Пятигорского черкеса.
А хозяюшкой она
В терему меж тем одна
Приберёт и приготовит.
Им она не прекословит,
Не перечат ей они.
Так идут за днями дни.

Братья милую девицу
Полюбили. К ней в светлицу
Раз, лишь только рассвело,
Всех их семеро вошло.
Старший молвил ей: «Девица,
Знаешь: всем ты нам сестрица,
Всех нас семеро, тебя
Все мы любим, за себя
Взять тебя мы все бы рады,
Да нельзя, так Бога ради
Помири нас как-нибудь:
Одному женою будь,
Прочим ласковой сестрою.
Что ж качаешь головою?
Аль отказываешь нам?
Аль товар не по купцам?»

«Ой вы, молодцы честные,
Братцы вы мои родные, —
Им царевна говорит, —
Коли лгу, пусть Бог велит
Не сойти живой мне с места.
Как мне быть? ведь я невеста.
Для меня вы все равны,
Все удалы, все умны,
Всех я вас люблю сердечно;
Но другому я навечно
Отдана. Мне всех милей
Королевич Елисей».

Братья молча постояли
Да в затылке почесали.
«Спрос не грех. Прости ты нас, —

Старший молвил, поклонясь. —
Коли так, не заикнуся
Уж о том». – «Я не сержуся, —
Тихо молвила она, —
И отказ мой не вина».
Женихи ей поклонились,
Потихоньку удалились,
И согласно все опять
Стали жить да поживать.

Между тем царица злая,
Про царевну вспоминая,
Не могла простить её,
А на зеркальце своё
Долго дулась и сердилась;
Наконец об нём хватилась
И пошла за ним, и, сев
Перед ним, забыла гнев,
Красоваться снова стала
И с улыбкою сказала.
«Здравствуй, зеркальце! скажи
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»
И ей зеркальце в ответ:
«Ты прекрасна, спору нет;
Но живёт без всякой славы,
Средь зелёныя дубравы,
У семи богатырей
Та, что всё ж тебя милей».
И царица налетела
На Чернавку: «Как ты смела
Обмануть меня? и в чём!..»
Та призналася во всём:
Так и так. Царица злая,
Ей рогаткой угрожая,
Положила иль не жить,
Иль царевну погубить.

Раз царевна молодая,
Милых братьев поджидая,
Пряла, сидя под окном.
Вдруг сердито под крыльцом
Пёс залаял, и девица
Видит: нищая черница
Ходит по двору, клюкой
Отгоняя пса. «Постой,
Бабушка, постой немножко, —
Ей кричит она в окошко, —
Пригрожу сама я псу
И кой-что тебе снесу».
Отвечает ей черница:
«Ох ты, дитятко девица!
Пёс проклятый одолел,
Чуть до смерти не заел.
Посмотри, как он хлопочет!
Выдь ко мне». – Царевна хочет

Выйти к ней и хлеб взяла,
Но с крылечка лишь сошла,
Пёс ей под ноги – и лает,
И к старухе не пускает;
Лишь пойдёт старуха к ней,
Он, лесного зверя злей,
На старуху. Что за чудо?

«Видно, выспался он худо, —
Ей царевна говорит. —
На ж, лови!» – и хлеб летит.
Старушонка хлеб поймала;
«Благодарствую, – сказала, —
Бог тебя благослови;
Вот за то тебе, лови!»

И к царевне наливное,
Молодое, золотое,
Прямо яблочко летит…
Пёс как прыгнет, завизжит…
Но царевна в обе руки
Хвать – поймала. «Ради скуки
Кушай яблочко, мой свет.
Благодарствуй за обед…» —
Старушоночка сказала,
Поклонилась и пропала…
И с царевной на крыльцо
Пёс бежит и ей в лицо
Жалко смотрит, грозно воет,
Словно сердце пёсье ноет,
Словно хочет ей сказать:
Брось! – Она его ласкать,
Треплет нежною рукою:
«Что, Соколко, что с тобою?
Ляг!» – и в комнату вошла,
Дверь тихонько заперла,
Под окном за пряжу села
Ждать хозяев, а глядела
Всё на яблоко. Оно
Соку спелого полно,
Так свежо и так душисто,
Так румяно-золотисто,
Будто мёдом налилось!
Видны семечки насквозь…
Подождать она хотела
До обеда; не стерпела,
В руки яблочко взяла,
К алым губкам поднесла,
Потихоньку прокусила
И кусочек проглотила…
Вдруг она, моя душа,
Пошатнулась не дыша,
Белы руки опустила,
Плод румяный уронила,
Закатилися глаза,
И она под образа
Головой на лавку пала
И тиха, недвижна стала…

Братья в ту пору́ домой
Возвращалися толпой
С молодецкого разбоя.
Им навстречу, грозно воя,
Пёс бежит и ко двору
Путь им кажет. «Не к добру! —
Братья молвили: – Печали
Не минуем». Прискакали,
Входят – ахнули. Вбежав,
Пёс на яблоко стремглав
С лаем кинулся, озлился,
Проглотил его, свалился
И издох. Напоено
Было ядом, знать, оно.
Перед мёртвою царевной
Братья в горести душевной
Все поникли головой
И с молитвою святой
С лавки подняли, одели,
Хоронить её хотели

И раздумали. Она,
Как под крылышком у сна,
Так тиха, свежа лежала,
Что лишь только не дышала.
Ждали три дня, но она
Не восстала ото сна.
Сотворив обряд печальный,
Вот они во гроб хрустальный
Труп царевны молодой
Положили – и толпой
Понесли в пустую гору,
И в полуночную пору
Гроб её к шести столбам
На цепях чугунных там
Осторожно привинтили
И решёткой оградили…
И, пред мёртвою сестрой
Сотворив поклон земной,
Старший молвил: «Спи во гробе;
Вдруг погасла, жертвой злобе,
На земле твоя краса;
Дух твой примут небеса.
Нами ты была любима
И для милого хранима —
Не досталась никому,
Только гробу одному».

В тот же день царица злая,
Доброй вести ожидая,
Втайне зеркальце взяла
И вопрос свой задала:
«Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?»
И услышала в ответ:
«Ты, царица, спору нет,
Ты на свете всех милее,
Всех румяней и белее».

За невестою своей
Королевич Елисей
Между тем по свету скачет.
Нет как нет! Он горько плачет
И, кого ни спросит он,
Всем вопрос его мудрён;

Кто в глаза ему смеётся,
Кто скорее отвернётся;
К красну солнцу наконец
Обратился молодец.
«Свет наш солнышко! Ты ходишь
Круглый год по небу, сводишь
Зиму с тёплою весной,
Всех нас видишь под собой.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видало ль где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей». – «Свет ты мой, —
Красно солнце отвечало, —
Я царевны не видало.
Знать, её в живых уж нет.
Разве месяц, мой сосед,
Где-нибудь её да встретил
Или след её приметил».

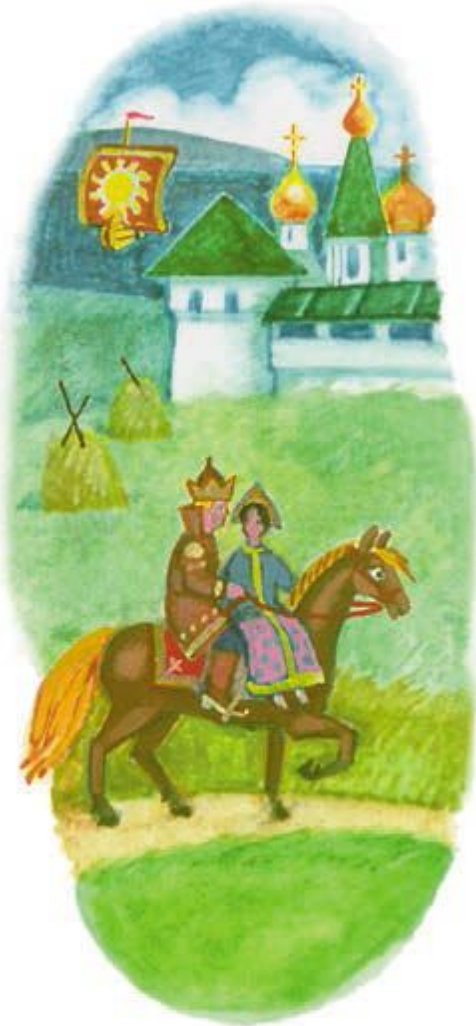
Тёмной ночки Елисей
Дождался́ в тоске своей.
Только месяц показался,
Он за ним с мольбой погнался.
«Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!
Ты встаёшь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокой,
И, обычай твой любя,
Звёзды смотрят на тебя.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей». – «Братец мой, —
Отвечает месяц ясный, —
Не видал я девы красной.
На сторо́же я стою
Только в очередь мою.
Без меня царевна, видно,
Пробежала». – «Как обидно!» —
Королевич отвечал.
Ясный месяц продолжал:
«Погоди; об ней, быть может,
Ветер знает. Он поможет.
Ты к нему теперь ступай,

Не печалься же, прощай».

Елисей, не унывая,
К ветру кинулся, взывая:
«Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе,
Не боишься никого,
Кроме Бога одного.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених её». – «Постой, —
Отвечает ветер буйный. —
Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора;
В той норе, во тьме печальной,
Гроб качается хрустальный
На цепях между столбов.
Не видать ничьих следов
Вкруг того пустого места;
В том гробу твоя невеста».

Ветер дале побежал.
Королевич зарыдал
И пошёл к пустому месту,
На прекрасную невесту
Посмотреть ещё хоть раз.
Вот идёт; и поднялась

Перед ним гора крутая;
Вкруг неё страна пустая;
Под горою тёмный вход.
Он туда скорей идёт.
Перед ним, во мгле печальной,
Гроб качается хрустальный,
И в хрустальном гробе том
Спит царевна вечным сном.
И о гроб невесты милой
Он ударился всей силой.
Гроб разбился. Дева вдруг
Ожила. Глядит вокруг
Изумлёнными глазами;
И, качаясь над цепями,
Привздохнув, произнесла:
«Как же долго я спала!»
И встаёт она из гроба…
Ах!.. И зарыдали оба.
В руки он её берёт
И на свет из тьмы несёт,
И, беседуя приятно,
В путь пускаются обратно,
И трубит уже молва:
Дочка царская жива!



Дома в ту пору́ без дела
Злая мачеха сидела
Перед зеркальцем своим
И беседовала с ним,
Говоря: «Я ль всех милее,
Всех румяней и белее?»
И услышала в ответ:
«Ты прекрасна, слова нет,
Но царевна всё ж милее,
Всё ж румяней и белее».
Злая мачеха, вскочив,
Об пол зеркальце разбив,
В двери прямо побежала
И царевну повстречала.

Тут её тоска взяла,
И царица умерла.
Лишь её похоронили,
Свадьбу тотчас учинили,
И с невестою своей
Обвенчался Елисей;
И никто с начала мира
Не видал такого пира;
Я там был, мёд, пиво пил,
Да усы лишь обмочил.

• 1. Ты знаешь народные волшебные сказки. Сказка А. С. Пушкина похожа на них? Есть ли в этой сказке волшебные персонажи? А волшебные предметы? А какие события можно назвать волшебными, фантастическими?

• 2. О человеке можно судить по его поступкам. Что говорят о царице её поступки? Какая в сказке царица-мачеха? Она: *красивая, умная, завистливая, гордячка, злая, коварная, добродушная, весёлая, вспыльчивая, грубая*? Объясни свой выбор.

▲3. Чем похожа царица на мачеху из народной сказки «Крошечка-Хаврошечка»?

• 4. Дом царевна обошла,
Всё порядком убрала,
Засветила Богу свечку,
Затопила жарко печку,
На полати взобралась
И тихонько улеглась…
……
И царевна к ним сошла,
Честь хозяям отдала,
В пояс низко поклонилась;
Закрасневшись, извинилась,
Что-де в гости к ним зашла…

Что говорят о царевне эти поступки? Как бы ты назвал такую девушку? Сравни царевну и Крошечку-Хаврошечку из народной сказки. Чем они похожи и чем отличаются? Что общего в их характерах, поведении, в жизни?

• 5. Что в сказке А. С. Пушкина повторяется три раза? Прочитай эти строчки.

• 6. Найди и прочитай в сказке описание горницы в тереме семи богатырей. Как ты думаешь, есть ли здесь что-то сказочное, или эта горница похожа на русскую горницу в богатом доме?

Какие предметы здесь говорят о том, что это дом богатый?

▲7. «Под святыми стол дубовый». Как ты это понимаешь?

Угол в русской избе, где висели иконы («святые»), назывался **красным углом**. Обычно в этот угол ставили стол.

Выразительное слово сказки

Месяц *ясный,* ветер *буйный,* ночка *тёмная,* люди *добрые, красна* девица, *злая* мачеха. Это выражения из пушкинской сказки. Ты, конечно, встречал такие в народных сказках. Выделенные слова – ***постоянные эпитеты.*** Постоянные эпитеты – примета фольклорной речи. Они украшают речь народных сказок, песен, былин.

• 1. «Им она *не прекословит».*
«Не перечат ей они».
«Не кручинься, Бог с тобой».
«Тужит бедный царь по ней».
«Правду *молвить».*
«Перемолвилася с ним».

Замени выделенные слова современными, близкими по смыслу.

• 2. «Яблочко *наливное».* Какое оно? Почему так называется?

• 3. «Как *тягаться* ей со мной». Как ты понимаешь это выражение? Скажи об этом иначе.

• 4. «И царица хохотать» – царица стала хохотать. Сравни эти фразы по смыслу. Какая из них выразительнее?

Сказки А. С. Пушкина

Прочитана ещё одна сказка Александра Сергеевича Пушкина – великого русского поэта. Сказки А. С. Пушкина написаны лёгкими, красивыми стихами, которые просто, сами собой запоминаются.

А. С. Пушкин с детства полюбил народные сказки и сохранил к ним любовь на всю жизнь. В своём имении, селе Михайловском, поэт с удовольствием слушал сказки своей старой няни Арины Родионовны. Он даже записывал народные сказки. Ты, конечно, заметил, что старинные слова и выражения придают сказкам Пушкина особую прелесть. И понятно, почему его «Сказка о мертвой царевне…», «Сказка о царе Салтане…» так похожи на русские народные сказки. «В них русский дух, в них Русью

пахнет».

Вопросы и задания для повторения

• 1. Какие сказки мы называем литературными?

• 2. Каких писателей-сказочников ты знаешь? Назови их произведения.

• 3. Вспомни литературные сказки, похожие на народные сказки о животных.

• 4. Назови литературные сказки, похожие на народные волшебные сказки. Назови волшебных персонажей, волшебные предметы и фантастические события в них.

• 5. Какие литературные сказки, написанные стихами, ты знаешь? Кто их авторы?

О братьях наших меньших

Ю. И. Коваль. Лабаз. *В сокращении*

Всё лето геологи искали в тайге алмазы. Но не нашли…

Пришла осень. Начались дожди. Геологи стали собираться домой. Перед отъездом к начальнику партии пришёл завхоз.

– Остались продукты, – сказал он. – Сто банок сгущёнки, три пуда муки, мешок компота и ящик масла. Куда всё это девать?

– Надо поставить лабаз, – решил начальник.

Геологи взяли топоры да пилы и за три дня срубили в тайге лабаз. Неподалёку от речки Чурол.

Лабаз получился вроде небольшой избушки без окон, с бревенчатыми стенами. Он поставлен был на четырёх столбах, а столбы выбраны с таким расчётом, чтоб медведь не мог по ним залезть. По толстому-то столбу медведь сразу залезет в лабаз. А полезет по тонкому – столб задрожит, избушка заскрипит наверху – медведь напугается.

По приставной лестнице наверх подняли продукты и спрятали их в лабаз. Потом лестницу убрали в кусты. А то медведь догадается, возьмёт да и сам приставит лестницу.

Геологи ушли, и лабаз остался стоять в тайге. Посреди вырубленной поляны он стоял, будто избушка на курьих ножках…

Весной вернулись геологи. Но теперь искали они алмазы в другом месте, в стороне от Чурола.

– Как там наш лабаз-то? – беспокоился завхоз.

– Стоит небось, – отвечал ему Пронька, молодой парень, который тоже рубил этот лабаз.

– Ты сходи-ка проверь. Да принеси сгущёнки; а то ребята просят.

Пронька взял мешок и ружьё и на другой день утром пошёл к лабазу на речку Чурол. Он шёл и посвистывал в костяной пищик – дразнил весенних рябчиков.

Пронька глядел на ёлки – нету ли рябчиков – и под ноги поглядывал – не мелькнёт ли среди камушков какой-нибудь алмаз…

Из-за кустов увидел Пронька свой лабаз, тут в груди его стало холодно, а в голове – горячо. На корявых еловых ногах высился лабаз над поляной, а под ним стоял горбатый бурый медведь. Передними лапами он держался за столб.

Ничего не соображая, Пронька скинул с плеча ружьё и прицелился в круглую булыжную башку. Хотел уж нажать курок, но подумал: «А вдруг промажу?!»

Пронька вспотел, и из глаз его потекли слёзы – он никогда не видел медведя так близко.

Медведь зарычал сильнее и трясанул столб лапой. Лабаз заскрипел. В раскрытой его двери что-то зашевелилось. Оттуда сам собой стал вылезать мешок муки. «Мешок ползёт!» – ошеломлённо думал Пронька.

Мешок перевалился через порожек лабаза и тяжело шмякнулся вниз.

Когтем продрал медведь в мешке дырку, поднял его и стал вытряхивать муку себе на голову, подхватывая её языком. Вмиг голова бурая окуталась мучной пылью и стала похожа на огромный одуванчик, из которого выглядывали красные глазки и высовывался ржавый язык.

«Карх…» – кашлянул медведь, сплюнул и отбросил мешок в сторону. Распустив пыльный хвост, мешок отлетел в кусты.

Пронька осторожненько шагнул назад.

А наверху в лабазе по-прежнему что-то шевелилось и хрустело. Из двери высунулась вдруг какая-то кривая рука в

лохматой варежке и кинула вниз банку сгущёнки.

Медведь подхватил банку, поднял её над головой и крепко сдавил. Жестяная банка лопнула. Из неё сладким медленным языком потекло сгущённое молоко.

Медведь шумно облизнулся, зачмокал.

«Кто же это наверху-то сидит?» – думал Пронька.

Сверху вылетели ещё две банки, а потом из двери лабаза выглянула какая-то небольшая рожа, совершенно измазанная в сливочном масле. Облизываясь, уставилась она вниз.

«Медвежонок! – понял Пронька. – А это внизу – мамаша».

Медвежонок тем временем спустился вниз и тоже схватил банку сгущёнки. Он сжал её лапами, но, как ни пыжился, не мог раздавить. Заворчав, медведица отняла банку, раздавила и лизнула разок. Потом отдала банку обратно.

Медвежонок негромко заурчал, облизывая сплющенную банку, как леденец. Подождав немного, медведица рявкнула и лёгкими шлепками погнала его к лабазу. И тут Проньке вдруг показалось, что медведица оглядывается и смотрит на него исподлобья.

Пятясь и приседая, отошёл Пронька несколько шагов и побежал…

И тут вдруг ему в голову пришла лихая мысль: попугать медведицу.

Пронька поднял ружьё и сразу из двух стволов ударил в воздух.

Не успел ещё заглохнуть выстрел, как Пронька крикнул во всё горло:

– Прокопий! Ты чего стрелял?

Помолчал и ответил сам себе басом:

– Глухаря грохнул!

– А велик глухарь-то?

– Зда-а-ровый, чёрт, килишек на пять!

От крика своего Пронька развеселился, его насмешило, как он ловко соврал про глухаря.

«Ладно, – решил он, – пойду обратно! Буду орать на весь лес, издали пугать медведицу. Небось не выдержит, убежит».

Не спеша пошёл он к лабазу. Он нарочно продирался через кусты и шумел изо всех сил: ломал сучки, стучал сапогом по стволам деревьев и всё время орал – разговаривал, как будто он не один в тайге.

Уже перед самым лабазом Пронька даже запел.

Размахивая топором, он вывалился на поляну, где стоял лабаз. Ни медведицы, ни медвежонка не было.

В раскрытую дверь лабаза высунулся разорванный мешок, из

которого сочилась струйка муки.

– Ромашки сорваны, – орал Пронька, – увяли лютики…

Голос его звучал хрипло, мотив Пронька врал, потому что петь сроду не умел. Он хотел кончить песню, но побоялся, что медведица где-нибудь рядом, и заорал для острастки ещё сильней.

Под песню разыскал он в кустах лестницу и полез наверх, в лабаз. Там был полный разгром: мешки разодраны, ящик с маслом расковырян, повсюду валялись банки сгущёнки, сушёные яблоки, груши и чернослив.

Пронька слез на землю, поднял сплющенную банку сгущёнки. Медведица сдавила её так, что банка превратилась в жестяной блин.

Пронька сунул этот блин в карман и на всякий случай запел громче…

• 1. Что тебе понравилось в рассказе?

• 2. Расскажи об удивительной находчивости медведицы.

• 3. Как ты думаешь, зачем Пронька шумел, разговаривал сам с собой?

В. Л. Дуров. У классной доски

На арене – школа. На партах, будто настоящие школьники, сидят морские львы, свиньи, слон, телёнок, ослик, пеликан, фокстерьер Пик и большой сенбернар Лорд.

Бэби – один из первых учеников. Он получает круглые пятёрки и даже с плюсом. Особенно он силён в арифметике.

Я вызываю Бэби к доске:

– Бэби, сколько будет три и четыре?

Бэби берёт хоботом громадный кусок мела и выводит на доске семь толстых палок. Порой он писал таким размашистым, слоновым почерком, что единицы не помещались на доске.

– Лорд, сколько не хватает единиц на доске?

И Лорд лаял ровно столько раз, сколько надо было. А пеликан, сидевший на второй скамье, шипел на весь «класс».

Я журил пеликана:

– Нельзя подсказывать… Нехорошо…

Как видите, совсем как в настоящей школе. И даже книги на партах лежат.

Книги были особенные, деревянные, и ученики перелистывали их кто как мог: свинья – пятачком, осёл – мордой, пеликан – длинным, будто ножницы, клювом, а морские львы – ластами.

Случалось, Бэби выводил на доске больше палок, чем нужно. Тогда Лео, морской лев, подбегал к доске, становился на задние ласты, упирался левым ластом в доску, а правым стирал лишние единицы.

Публика аплодировала и удивлялась. Ей всё это казалось чем-то вроде чуда. А тут никакого чуда не было. Я долго и терпеливо обучал зверей всем этим движениям. А некоторым вещам и учить не надо было. Так, например, сидя на арене за партой, старый пёс Лорд нередко зевал, широко раскрыв пасть. Я его этому не учил – он зевал от усталости. А я говорил:

– Лорд – плохой ученик: зевает на уроке. Надо ему поставить четыре по поведению.

И публика смеялась.

Но вот урок окончен. Парты убираются, и ученик Бэби подходит к своему учителю. Я ложусь на землю. Бэби высоко поднимает ноги и осторожно переступает через меня. Публика ахает и аплодирует.

Бэби быстро бежит вокруг арены и снова, ещё выше поднимая ноги, шагает через моё беспомощно раскинутое тело.

Вот он стоит надо мной. Я командую:

– Алле, Бэби!

И слон медленно начинает подгибать задние ноги, становится на колени, затем подгибает передние и осторожно опускается на меня.

– Раздавит, раздавит! – кричит публика.

– Довольно!

– Ай, раздавил!

Но Бэби и не думает меня давить. Правда, в нём примерно три тонны, и если бы он действительно лёг на меня, от учителя осталось бы мокрое место, но Бэби чувствует свой громадный вес. Как только его живот приближается ко мне, Бэби каменеет. Он напрягает все мускулы, старается удержаться в трудной позе и только тревожно гудит. По этому гуденью я узнаю, что Бэби хочет поскорее окончить утомительный номер и подняться.

– Алле!

Бэби медленно поднимается, выпрямляя толстые, как колонны, ноги. В публике облегчённо вздыхают.

– Бэби, алле!

И громадный слон поднимает передние ноги. Вот он стоит на одних задних ногах, высоко подняв передние, и балансирует. А я с распростёртыми руками стою под ним. И кажется, вот-вот слон не устоит на двух ногах и тяжёлая туша рухнет на меня.

– Алле!

Я отскакиваю.

Бэби ставит передние ноги на землю и с облегчением выпускает воздух через хобот. Публика аплодирует.

Я заставляю Бэби поднять хобот и открыть рот. Он послушно исполняет это. Затем я вкладываю в его рот голову и расставляю руки. Публика замирает. Бэби стоит смирно, несмотря на то что мои волосы щекочут его скользкий язык. В такой позе я не могу крикнуть: «Алле!» Я жду, пока публика не начнёт аплодировать и кричать: «Довольно!» Иногда приходится ждать долго, но ничего не поделаешь. И когда наконец публика начинает хлопать, я вынимаю голову из пасти Бэби, и мы оба кланяемся. Надо отвечать на аплодисменты, нехорошо быть невежливым.

• 1. Расскажи о «школе» Дурова. Кто там учился, какие были

книги, какие изучались предметы?

• 2. Какой из цирковых номеров Дурова особенно поразил тебя? Расскажи про него.

• 3. Докажи, что животные любили Владимира Леонидовича Дурова.

Владимир Леонидович Дуров

Владимир Леонидович Дуров – родоначальник знаменитой, известной на весь мир цирковой фамилии Дуровых – клоунов и дрессировщиков.

В старину дрессировщики добивались повиновения зверей силой, побоями. Дуровы дрессировали зверей по-другому. Они любили животных, знали их повадки. И лаской добивались того, чтобы звери их слушались.

В своей книжке «Мои звери» В. Л. Дуров рассказывает о своих питомцах и о том, как он обучал их цирковым номерам.

М. М. Пришвин. Норка и Жулька

Норка до того ревнует меня к Жульке, что, когда я позову к себе Жульку, – бежит с большой быстротой, а Жулька, само собой, ревнует Норку и тоже спешит, если я позову Норку.

Теперь у них так и пошло:

– Норка! – кричу я.

Появляется Жулька.

– Жулька!

Появляется Норка.

М. М. Пришвин. Жулька и кот

Жулька не может отвыкнуть, чтобы при всём своём уважении к Ваське за ним не погоняться по комнатам. Он залезает на шкаф, а она замирает и часами глядит на него в положении стойки. Наконец, она устаёт, глаза мутнеют и устремляются куда-нибудь на муху.

Вот тогда только Васька начинает оживать. Он много терпеливее и настойчивее собаки. Как только Жулька уставится на муху, кот спускается пониже и, вытянув лапку, грациознейшим в мире и самым кокетливым образом даёт своими бархатными пальчиками с острейшими коготками Жульке по морде.

После того он даже и не пытается бежать, а, обратив на себя внимание Жульки, делает перед носом у неё знаменитую фигуру: спина кренделем, глаза становятся мутно-злыми, уши заглажены, усы трясутся, изо рта шип.

Если же Жулька, не пугаясь страшным видом кота, всё-таки сунется, то он даёт ей лапой по-настоящему, сам же вдруг прыгнет через неё в коридор и пустится, а она за ним и настигает его наверху уже книжного шкафа, и тут начинается повторение той же игры.

• 1. Что нового о собаках, об их поведении ты узнал из этих маленьких рассказов?

• 2. Что ты можешь сказать об авторе этих рассказов? Какой это человек?

• 3. Эти рассказы серьёзные или шутливые? А может быть, серьёзные и шутливые вместе? Что тебе показалось в них особенно забавным?

К. Г. Паустовский. Мой дом. *Отрывок*

Дом стоит в густом саду, но почему-то отгорожен от сада высоким частоколом. Этот частокол – западня для деревенских котов, любителей рыбы. Каждый раз, когда я возвращаюсь с ловли, коты всех мастей – рыжие, чёрные, серые и белые с подпалинами – берут дом в осаду. Они шныряют вокруг, сидят на заборе, на крышах, на старых яблонях, подвывают друг на друга и ждут вечера. Все они смотрят не отрываясь на кукан[12] с рыбой – он подвешен к ветке старой яблони с таким расчётом, что достать его почти невозможно.

Вечером коты осторожно перелезают через частокол и собираются под куканом. Они подымаются на задние лапы, а передними делают стремительные и ловкие взмахи, стараясь зацепить кукан. Издали кажется, что коты играют в волейбол. Потом какой-нибудь наглый кот подпрыгивает, вцепляется в кукан мёртвой хваткой, висит на нём и качается, стараясь оторвать рыбу. Остальные коты бьют от досады друг друга по усатым мордам. Кончается это тем, что я выхожу с фонарём из бани; коты, застигнутые врасплох, бросаются к частоколу, но не успевают перелезть через него, а протискиваются между кольями и застревают. Тогда они прижимают уши, закрывают глаза и начинают отчаянно кричать, прося пощады.

• 1. «Частокол». Что это такое? Догадался, как произошло это слово?

• 2. «Коты всех мастей». Что такое *масть*?

• 3. «Берут дом в осаду». Это сказано всерьёз или в шутку? Объясни.

• 4. «Коты *шныряют* вокруг» – коты бегают вокруг. Почему слово *шныряют* здесь больше подходит?

• 5. Прочитай, как коты пытаются достать кукан. Какие слова и выражения делают этот текст интересным, забавным, живым?

6. Докажи, что человек, который это написал, наблюдательный, добрый, с юмором, что он любит животных, природу, знает и любит родной язык.

Б. С. Житков. Галка

У брата с сестрой была ручная галка. Она ела из рук, давалась гладить, улетала на волю и назад прилетала.

Вот раз сестра стала умываться. Она сняла с руки колечко, положила на умывальник и намылила лицо мылом. А когда она мыло сполоснула, – поглядела: где колечко? А колечка нет.

Она крикнула брату:

– Отдай колечко, не дразни! Зачем взял?

– Ничего я не брал, – ответил брат.

Сестра поссорилась с ним и заплакала.

Бабушка услыхала.

– Что у вас тут? – говорит. – Давайте мне очки, сейчас я это кольцо найду.

Бросились искать очки – нет очков.

– Только что на стол их положила, – плачет бабушка. – Куда им деться? Как я теперь в иголку вдену?

И закричала на мальчика:

– Твои это дела! Зачем бабушку дразнишь?

Обиделся мальчик, выбежал из дому. Глядит, – а над крышей галка летает, и что-то у ней под клювом блестит. Пригляделся – да это очки! Спрятался мальчик за дерево и стал глядеть. А галка села на крышу, огляделась, не видит ли кто, и стала очки на

крыше клювом в щель запихивать.

Вышла бабушка на крыльцо, говорит мальчику:

– Говори, где мои очки?

– На крыше! – сказал мальчик.

Удивилась бабушка. А мальчик полез на крышу и вытащил из щели бабушкины очки. Потом вытащил оттуда и колечко. А потом достал стёклышек, а потом разных денежек много штук.

Обрадовалась бабушка очкам, а сестра колечку и сказала брату:

– Ты меня прости, я ведь на тебя подумала, а это галка-воровка.

И помирилась с братом.

Бабушка сказала.

– Это всё они, галки да сороки. Что блестит, всё тащат.

• 1. Что ты узнал об отношениях членов семьи друг с другом? А как ты об этом узнал?

• 2. О каком свойстве галок написал Б. С. Житков?

• 3. Расскажи о том, как мальчик следил за птицей.

В. В. Вересаев. Братишка

У угла моей дачи стояла кадушка, полная воды. Рядом куст бузины. На бузине сидели бок о бок два молодых воробья, совсем ещё молодых, с пушком, сквозящим из-за перьев, с ярко-жёлтыми пазухами по краям клювов. Один бойко и уверенно перепорхнул на край кадушки и стал пить. Пил – и всё поглядывал на другого, и перекликался с ним на звенящем своём языке. Другой – чуть поменьше – с серьёзным видом сидел на ветке и опасливо косился на кадушку. А пить-то, видимо, хотелось – клюв был разинут от жары. И вдруг я ясно увидел: тот, первый, – он уже давно напился и просто примером своим ободряет другого, показывает, что ничего тут нет страшного. Он непрерывно прыгал по краю кадушки, опускал клюв, захватывал воду и тотчас ронял её из клюва, и поглядывал на брата – звал его. Братишка на ветке решился слететь к кадушке. Но только коснулся лапками сырого, позеленевшего края, – и сейчас же испуганно порхнул назад на бузину. А тот опять стал его звать.

И добился наконец. Братишка перелетел на кадушку, неуверенно сел, всё время трепыхая крылышками, и напился. Оба улетели.

• 1. Расскажи о том, как воробей звал брата пить из кадушки.

2. Что ты можешь сказать об авторе этого рассказа? Какой это человек?

Рассказы о животных

Ты знаешь уже много разных произведений, где персонажи – животные. Это сказки о животных, басни, стихи и рассказы. В этих произведениях животные изображаются по-разному.

В сказках животные делают всё, как люди: говорят, ходят в гости, готовят еду и т. д. В баснях под животными подразумеваются люди. И только в рассказах животные показаны такими, как в жизни.

А. Л. Барто. Воробей

Воробей по лужице
Прыгает и кружится,
Пёрышки взъерошил он,
Хвостик распушил.
Погода хорошая!
Чил-чив-чил!

• Приходилось ли тебе видеть воробья таким, каким его увидела Агния Львовна Барто? Расскажи, когда и где это было.

В. Д. Берестов. Прощание с другом

Он сбежал у меня на глазах.
Я его провожаю в слезах.
Мы с ежом замечательно жили,
Уважали друг дружку, дружили.
Позволял он потрогать брюшко.
Он с ладошки лизал молоко.
У него была милая рожица.
Не любил он колоться и ёжиться.
Но открытой
Оставили дверь —
И, сердитый,
Бежит он теперь.
Как чужой, и шипит он, и колется.
Проводил я его до околицы.
И в колючей траве он исчез,
И в дремучий отправился лес.

• 1. Как относится поэт к ёжику? Как ты об этом узнал? Подтверди свой ответ словами и выражениями из стихотворения.

• 2. Что ты можешь рассказать об авторе – герое стихотворения?

3. Какое настроение выражено в стихах? Передай его при чтении.

• 4. «Не любил он… *ёжиться*». Что означает здесь это слово? Употреби его в предложении в прямом значении.

В. В. Чаплина. Малышка

Долгое время я работала в зоопарке со львами, тиграми, но случилось так, что меня перевели работать в обезьянник.

Очень не хотелось мне там оставаться. Обезьян я совсем не знала и не любила. Стою перед клеткой с обезьянами резусами; их там целая стая – штук сорок – бегает. Смотрю и думаю: «Как же я их различать буду? Уж очень они друг на друга похожи. Одинаковые глаза, мордочки, руки и даже роста как будто одного». Но это мне только вначале так казалось, а как пригляделась к ним – вижу, что хоть и одной они породы, а друг на друга не похожи. У того, которого звали Вовкой, голова гладкая, словно причёсанная, не то что у Бобрика. У Бобрика вихры во все стороны торчат, ну совсем как у Стёпки-растрёпки.

Но больше всех отличалась Малышка. Из всех обезьян она была самая маленькая, оттого её так и прозвали. Мордочка у Малышки остренькая, а сама она ловкая, шустрая. Как войду я в клетку, все обезьяны разбегутся, а Малышка чуть-чуть отойдёт в сторону и поглядывает на моё решето, в котором я приносила фрукты.

Вот эту-то Малышку и решила я приручить. Нелёгкое это было дело.

Долго не решалась ко мне подойти трусишка. Стоило только к ней протянуть руку, как она быстро отскакивала и убегала. Но я терпеливо просиживала в клетке часами и время от времени бросала ей самые вкусные кусочки.

С каждым днём Малышка привыкала ко мне всё больше и больше. Не убегала, когда я подходила, а однажды так расхрабрилась, что чуть не вырвала у меня печенье, которое я хотела дать другой обезьяне. Как-то даже пыталась залезть ко мне в карман. Уже протянула руку, но тут же сама испугалась своей храбрости и удрала. С тех пор я стала нарочно класть сладости в карман. И делала это так, чтобы Малышка видела. Я уже знала, что она большая сластёна.

Обезьянка внимательно наблюдала, как я кладу в карман

грушу или кусочек сахару, а потом вытягивала трубочкой ротик и жалобно кричала. И всё-таки в карман она залезть решилась. Чтобы не испугать воришку, я нарочно отвернулась, как будто ничего не замечаю. А Малышка быстро вытащила у меня из кармана кусочек сахару и, воровато оглядываясь, на всякий случай уселась подальше.

После этого её робость как рукой сняло. Не успевала я войти в клетку, как она прыгала мне на плечо и устраивала настоящий обыск. Быстрые тонкие ручонки ловко обшаривали карманы. Ключи, деньги, платок – всё тащила Малышка. Один раз она даже утащила зеркальце. Забралась на самый верх и стала его разглядывать. Вертит во все стороны, смотрит, понять не может, куда же девается та, другая обезьянка, которую в зеркальце видно. И чего она только не делала, чтобы своё отражение поймать! За зеркало заглядывала, старалась руками схватить и даже пробовала укусить. Тут уж я испугалась: Малышка могла разбить стекло и порезаться. Хотела отнять зеркальце, да не тут-то было! Обезьянка бегала с ним по клетке и никак не хотела отдавать. Пришлось звать на помощь тётю Полю.

Тётя Поля ухаживала за обезьянами давно, и они её слушались. Она вошла в клетку и погрозила Малышке щеткой. Щётку Малышка боялась и сразу бросила зеркальце.

• 1. Какой была Малышка? Как ты думаешь, почему именно её решила приручить автор рассказа?

• 2. Что значит приручить? Почему это оказалось нелёгким делом?

• 3. Найди в тексте и прочитай клички обезьян. Почему их так назвали?

• 4. Что в этой истории показалось тебе самым интересным? Расскажи.

Э. Ю. Шим. Белка и Ворон

– Дедушка Ворон, сколько будет дважды два?

– А зачем тебе знать, рыжий ты хвост?

– Я два раза по два гриба нашла. Положила сушиться на пенёк. Хочу знать, каков будет запас?

– Будет четыре.

– Дедушка Ворон, а трижды три – сколько?

– Опять ты здесь, торопыга!

– Я уже три раза по три гриба на пенёк снесла. Каков теперь будет запас?

– Будет девять.

– Хны-хны… Дедушка Ворон, а сколько будет одиножды один?

– Тьфу, привязалась… И будет один!

– Хны-хны… И неправда! Одиножды один будет – ничего…

– Как неправда? Как ничего?!

– А так… пришёл один Медведь и за один раз все мои грибы съел. И ничего теперь не осталось!

• 1. Какой здесь Ворон? А какая Белочка?

• 2. Эта история серьёзная или шутливая? А может быть, и серьёзная, и шутливая?

• 3. Какие ещё рассказы этого писателя о животных ты знаешь?

Вопросы и задания для повторения

• 1. Мы говорим о животных – «братья наши меньшие». Почему мы их так называем?

• 2. Какое из произведений этого раздела тебе особенно понравилось? Почему?

• 3. Назови писателей, поэтов, которые пишут о животных.

• 4. Что нового ты узнал о животных из произведений этого раздела? Назови эти произведения и их авторов.

notes

Примечания

1

Пан – господин, важный человек.

2

Стра́ждут – страдают.

З

Выкра́шивала – крошила, резала.

Шесто́к – площадка перед отверстием в русской печи.

5

Неве́стка – жена сына.

6

Куде́ль – волокно льна, пеньки, обработанное для приготовления пряжи.

7

Кичи́ться – слишком гордиться.

8

Вечо́р – вчера.

9

Денни́ца – утренняя заря.

10

Кочеды́к – деревянный крючок для вязания лаптей. Лапти вязали из лы́ка (лы́чко).

11

Си́перово – название деревни.

12

Кука́н – верёвка, на которую нанизывают пойманную рыбу.